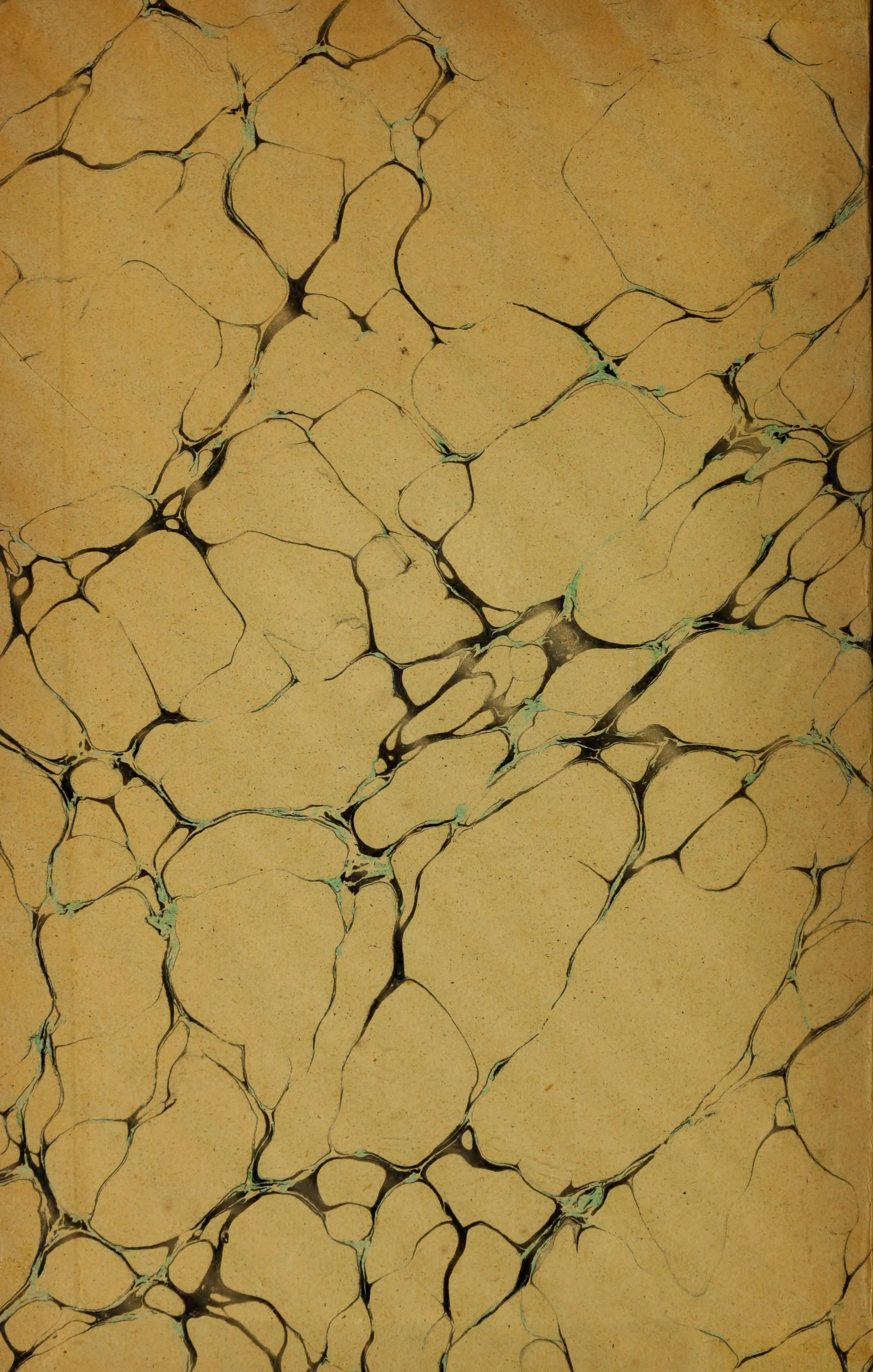
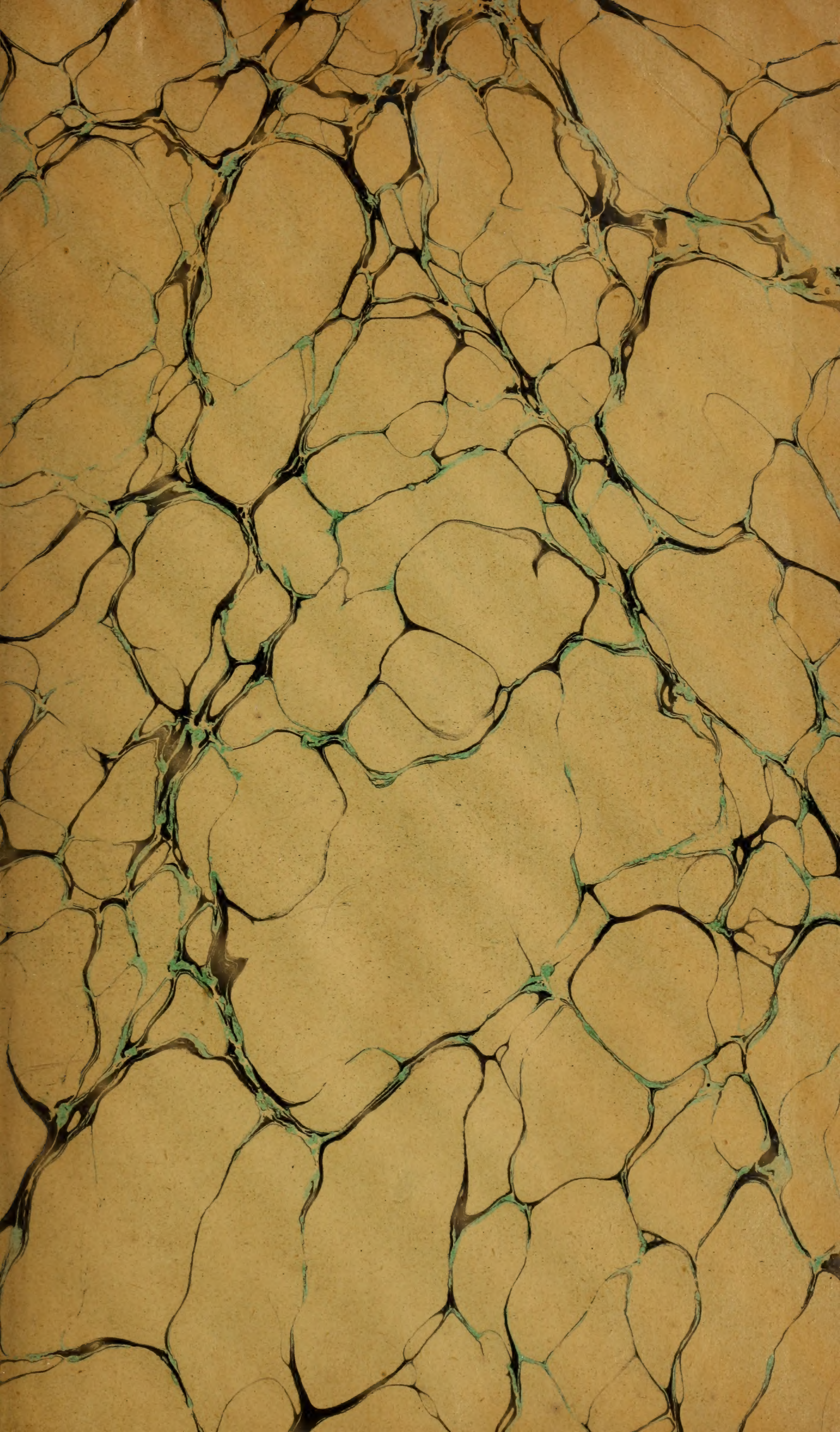

3 1761 09544851 0





# EL HÉROE

OBRAS DEL MISMO AUTOR

---

**Fernando de Herrera (El Divino) 1534-1597**, 1908, in-8°. 10 fr. »

**Algunas obras de Fernando de Herrera**, edición crítica. 1908, in-8°. . . . . . . . . . . . . . . . 6 fr. »

**Cervantès. Coignet et Coupillé (Rinconete y Cortadillo)** Nouvelle traduite en français avec une Introduction et des notes, 1909. . . . . . . . . . . . . . 1 fr. 50

---




Cliché E. Vidal.

BALTASAR GRACIAN

BALTASAR GRACIÁN

# EL HÉROE

REIMPRESIÓN DE LA EDICIÓN DE 1639
PUBLICADA CON LAS VARIANTES DEL CÓDICE INÉDITO DE MADRID
Y EL RETRATO DEL AUTOR

POR

ADOLPHE COSTER



CHARTRES
LIBRAIRIE LESTER
12, PLACE DES HALLES, 12

1911

# ADVERTENCIA

Al hacer algunas investigaciones en la Biblioteca Nacional de Madrid, con motivo de un estudio que voy preparando sobre el Padre Baltasar Gracián, me ha ocurrido examinar detenidamente el códice 6643 (antiguo S 206) descrito de la manera siguiente en el *Ensayo* de Gallardo[1] : « Héroe político (Primores que debe tener el). Dedicado á Felipe IV. » También lo señaló, hace algunos años, el Señor Farinelli, diciendo, algo inexactamente, que « la Biblioteca Nacional de Madrid conserva el manuscrito original del Héroe (con notas marginales del autor)[2]. » En efecto, no estriba en notas marginales el mérito de dicho códice : nos encontramos con una redacción primitiva é incompleta del *Héroe,* corregida casi á cada renglón dos, tres ó cuatro veces, y presentando, con el texto que conocemos, diferencias importantes.

Es un cuaderno de 45 folios numerados, cuyos números 27, 37, 39 y 43 no se han utilizado. Cada folio lleva en lo alto una cruz, emblema que se encuentra igualmente después de las palabras *Christo Señor nuestro sacramentado*[3], lo cual parece que delata la mano de un clérigo.

El códice es anónimo y no se sabe de donde procede : sería pues natural abrigar algunas dudas acerca de su autenticidad, sobre todo

1. Página 73 del *Indice de los manuscritos de la Biblioteca Nacional de Madrid* publicado en el tomo II°.

2. « Baltasar Gracián. *El Héroe. El Discreto,* con un estudio crítico por Arturo Farinelli. Madrid, 1900. P. 207. » — Excusado parecerá á todos los que conocen al Sr Farinelli decir que no tuvo parte en esta reimpresión del *Héroe.*

3. V. p. 47, nota 9.

si se tiene en cuenta que, según lo afirma D. Vincencio Antonio de Lastanosa, el *Héroe* fué publicado por D. Vincencio Juan de Lastanosa, su padre, *contra la voluntad del autor*, pudiendo, por consiguiente, las correcciones ser obra del editor. Pero nada menos cierto que la violencia hecha á Gracián. Al contrario, sus cartas nos le muestran interesándose vivamente, por ejemplo, en la impresión y hasta en la venta de su *Oráculo manual*[1], publicado él también, si se da crédito al título, por D. Vincencio Juan de Lastanosa. Parece además poco verosímil que otra persona que el autor, se haya tomado la molestia del paciente y pertinaz trabajo que revela el manuscrito, ó que el Mecenas, por ilustrado que fuese, haya corregido tan atrevidamente la obra de un escritor á quien tenía tanta admiración.

En fin, todas las dudas se desvanecen, si se compara el manuscrito con las cartas autógrafas de Gracián, conservadas hoy en la Biblioteca Nacional de Madrid (mss. 8391. — Antiguo V, 171). Dichas cartas así como las variantes del códice, son del mismo puño y letra que el texto, sin más diferencia que haber sido escrito el texto con mucho esmero, mientras las correcciones y adiciones son de una letra atropellada y á menudo ilegible.

Favor señalado de la fortuna ha sido el haber conservado este códice, el único que nos ha quedado de las obras de Gracián. No deja de ser sensible la pérdida de los otros : hubieran ilustrado el sentido de más de una frase y permitido enmendar las burdas equivocaciones de los cajistas que, con lastimosa pertinacia, echaron á perder las obras del insigne escritor. Pero no cabe duda de que el manuscrito del *Héroe* ha de ser el más instructivo. Gracián, cuando lo escribió, tenía más de treinta años, edad en que el hombre, con instintivo conocimiento de si mismo, ya tiene elegidos el fin que se propone y los medios de que echará mano para conseguirlo. Mudos testigos en la celda del joven jesuíta parece que le vemos escribir, borrar una palabra ó una claúsula, mudarla, completarla, en afanosa busca de la concisión, de la fuerza, del brillo. De vez en cuando burlona sonrisa asoma á sus labios, al escribir, por ejemplo, cierta frase sobre los historiadores y los poetas, que nos deja prever al mordaz satírico del *Criticón*[2].

1. V. la carta de Gracián á Lastanosa de 30 de Marzo de 1648, en la *Revista crítica de historia y literatura españolas etc... Febrero 1896.*

2. V. p. 31, n. 1.

Muy interesante podría ser el estudio crítico del estilo de Gracián con que nos brinda el manuscrito del *Héroe*; pero varias causas impiden que yo lo emprenda aquí; dejo pues para otro tiempo el hacerlo en el trabajo que dedicaré muy pronto á tan genial escritor.

Mientras tanto, señalaré algunos datos interesantes que nos suministra este códice. Por ejemplo, el Sieur de Ceriziers, en su *Heros françois*, afirma que, al idear su héroe perfecto, Gracián pensaba en el Conde-Duque de Olivares[1]. El caso es que el manuscrito termina con un elogio algo descarado del Conde, lo que parece confirmar dicha opinión. Sin embargo este párrafo desapareció en el texto impreso, ya sea que el jesuíta llegase á sentir lo indecente de tal encomio donde se ponía al privado encima de los reyes, y hasta de los santos cuyas virtudes heroicas celebra el último Primor, ya sea que, dedicando su libro al Rey, le pareciese una torpeza convidarle á imitar á su ministro.

En cambio, del Primor XV sobre la *Simpatía sublime* no se halla rastro en el códice, donde el Primor XVI del texto impreso está dividido en dos partes que llevan respectivamente los números 15 y 16.

Más de una frase, hasta hoy obscura, se aclara con el manuscrito, gracias al cual sabemos, por ejemplo, que los dos *Nerones*, de quienes habla el autor, son el Emperador romano, y D. Pedro el Cruel[2].

En fin el códice va encabezado con una dedicatoria á Felipe IV, actualmente desconocida. En efecto el *Héroe* se publicó en Huesca (1637) por D. Vincencio Juan de Lastanosa, amigo y Mecenas del autor : así lo dice el propio hijo de Lastanosa, añadiendo que el libro fue dedicado á Felipe IV[3].

1. V. *Le Heros François ou l'Idee du grand capitaine. Par le Sieur de Ceriziers, etc... Paris, M.DC.XLV.*

2. V. p. 46, n. 18.

3. « ...al Padre Balthasar Gracian, bilbilitano, de la Compañia de Jesus, hombre virtuosisimo, docto y gran predicador, le saco con destreza de sus manos varios escritos que le habia dictado la lozania de su profundo discurso en lo mas florido de su mocedad, y juzgandolos assumptos dignos de sus mayores primores, contra su voluntad dio á la estampa el Héroe, y lo imprimió en Huesca y lo ofrecio por rica primacia al Rey Ntro Sr. el año 1637. — *Habitación de las Musas etc...* en la *Revista de Archivos etc... 1877, p. 30.*

Latassa refiere lo mismo y dice que la publicación se hizo en casa de Juan Nogues, 8°.

Esta primera edición ha desaparecido; por lo menos no he acertado á descubrir ningún ejemplar de ella. Existió sin embargo, como lo prueba una carta[1] del cronista Andrés de Uztarroz á D. Vincencio Juan de Lastanosa, fechada en Zaragoza á 2 de septiembre de 1637. Y acaso sea la que Gracián « se alegró de ver en un estantito de libros[2] » del Palacio Real en Madrid, como él lo escribía á su amigo Lastanosa á 19 de Mayo de 1640, y de la cual Felipe IV se había dignado decir : « Es muy donoso este brinquiño, asegúroos que contiene cosas grandes[3]. » Si ya no fuera la de 1639 que acababa de salir á luz.

Otras tres ediciones del *Héroe* se imprimieron durante la vida del autor : en Madrid (1639), en Barcelona (1640), y en Lisboa (1646). Las dos últimas son meras reproducciones de la de 1639, la cual tiene 9 + 70 folios en 8° y es la más antigua que alcanzamos.

No contiene la dedicatoria á Felipe IV, puesto que la dirige un tal Pedro de Quesada á D. Juan Bautista Brescia, Protonotario Apostólico. Salió á luz con el título de segunda impresión, y el seudónimo de *Lorenzo* Gracián, que usó el autor en sus demás obras, á excepción del *Comulgatorio* publicado bajo su verdadero nombre de Baltasar Gracián.

Es de notar que, en el códice, el nombre del autor queda sustituido por las iniciales S. G., acaso las de otro seudónimo.

Reproduzco pues á continuación, con la más escrupulosa exactitud, la edición de 1639.

Al pie de las páginas he puesto las diferentes lecciones del códice,

1. « Los días pasados me dió el amigo Juan de Garriz el Héroe de Lorenzo Gracian publicado por Vm. etc... » V. *Boletín de la Real Academia de la Historia, 1910, p. 334.* (Extractos sacados por D. Ricardo del Arco de las copias que hizo Latassa de la correspondencia de Andrés y Lastanosa.

2. « Vuelve á tratar del Palacio, y dice que se alegró mucho de ver en un estantito de libros el *Héroe* de Gracián, libro que dice era allí leido, y tenía acogimiento... » (Extractos que hizo D. José Larrea de las cartas de Gracián copiadas por D. Miguel Monterde. Los publicó D. Ricardo del Arco en el *Boletín de la Real Academia de la Historia, 1910*, p. 324.)

3. Advertencia de Lastanosa *al Lector* en su edición del *Discreto*.

por el mismo orden que las escribió el autor, siendo notada esta sucesión con el alfabeto itálico.

Las palabras, frases, ó párrafos del texto de 1639 puestos entre paréntesis cuadrados, sin llamada, no existen en el códice; si van señalados con cifra arábiga, es que corresponden á otras lecciones del manuscrito.

En las variantes, las letras ó palabras puestas entre paréntesis cuadrados están borradas en el códice; cuando han sido sustituidas por otras, van notadas con las letras del alfabeto griego minúsculo, y las letras ó palabras que las sustituyen se leen á continuación de la primera lección, detrás del correspondiente carácter griego y por su orden, el cual va señalado con letras cursivas minúsculas. Sin embargo en ciertos lugares demasiado enrevesados, me fué preciso, para quedar inteligible, dar la serie de frases inacabadas, tal como se encuentra en el códice, sin intentar establecer entre ellas un orden arbitrario.

Las palabras ilegibles se sustituyeron por una serie de puntos.

En cuanto á la puntuación del manuscrito, no me pareció útil notarla, sino cuando muda el sentido.

Las pocas anotaciones mías van en caracteres itálicos.

Al frente de esta edición, tengo el gusto de estampar por primera vez el retrato auténtico del Padre Baltasar Gracián el cual, pintado al óleo y de tamaño natural, adornaba el claustro del Colegio de los Jesuítas de Calatayud. Después de la expulsión de los Padres fué á parar á una posada; allí lo halló y lo rescató el Doctoral D. José Sanz de Larrea, cuyo sobrino, D. Félix Sanz de Larrea, lo guarda hoy en su casa de Calatayud, y, con noble liberalidad, me dió licencia de publicarlo. Permítaseme darle aquí las gracias, y desear que la presente publicación redunde en honor de su querida patria.

Chartres, 16 de Diciembre de 1910.

Adolphe Coster.

---

# [EL HEROE DE LORENZO GRACIAN
## INFANZON.

*En esta Segunda Impression nueuamente corregido.*

CON LICENCIA,

En Madrid, Por Diego Diaz.

Año M.DC.XXXIX][1].

---

[Ay licencia de los señores del Consejo para poderse imprimir este libro intitulado, *El Heroe de Lorenço Gracian,* por vna vez no mas, como mas largamente consta del original. Despachado en el oficio de Miguel Fernandez, en Madrid à primero de Abril de 1639. años.]

[*Suma de la Tassa.*

Tassose este libro por los señores del Consejo, intitulado *El Heroe*

1. El Heroe [Candidado de la Grandeça. Amante de la fama, pretendiente de la Feliçidad imortalidad.] De S. G. dedicado ala S. C. R. M. del Rey. N. S. d. Felippe el quarto.

*La dedicatoria siguiente no existe en la edición de 1639.*

Señor Este juguete de [prudençia] α, este melindre de discreçion llega a los Reales pies de V. M. a [solicitar] [pretender] β Lauro en las dos [augustas] plantas corona cada una de un mundo. [Disculpa] γ su atrevimiento conque siendo traslado de grandeça acude a examinarse con su original. [Affecta] δ el patroçinio de quien reçibio el ser y quiere deverse todo a V. M. como a Idea, y como a çentro. Si mereçiere ser el menino de los libros en el [parnaso] ε real, presumira eternidad a sombra de la Immortalidad de un Monarcha, por cuya felicidad, y valor la Augustissima Casa de Austria se admira ya sublimada de Archiduques a Archireyes y España su Catholico blason empinado a superlativo. Prospere el Cielo, [poco dixe] ζ eternice la S. C. y Real Persona de V. M. para Atlante de su iglesia, [Sol] η de la fe, [Blason] θ de España, Corona del orbe, aplauso de los siglos, y fenix de la fama.— α. Grandeça — β. blasonar — γ. colora — δ. *a*) [ne] — *b*) affecta — ε. museo — ζ. quede corto — η. hono — θ. sol.

*de Lorenço Gracian,* à cinco marauedis el pliego, como de su original consta, a que me refiero. En Madrid à 15. de Abril de 1639. años. Ante Miguel Fernandez.]

[*Fe del Corrector.*

Este libro intitulado *El Heroe de Lorenço Gracian,* està bien y fielmente impresso con su original. Dada en Madrid à 12. de Abril de 1639.

*El Lic. Murcia de la Llana.*]

---

# AL LECTOR

Qve Singular te deseo. Emprēdo[1] formar con vn libro enano, vn varō gigante, y cō breues periodos, inmortales hechos. Sacar vn varon maximo;[2] esto es milagro en perfecciō, y ya que no por naturaleza Rey, por sus prēdas[3] es ventaja.

Formaronle prudēte Seneca, sagaz Esopo, belicoso Homero, Aristoteles Filosofo, Tacito politico, y cortesano el Conde.

Yo copiando algunos primores [de tan grandes][4] Maestros, intento bosquejarle[5] Heroe, y[6] vniuersalmente prodigio. Para esto forgê este espejo manual de cristales agenos, y de yerros mios. Tal vez te lisongearà, y te auisarà,[7] tal vez[8] en el veràs, ò lo que ya eres, ò lo que deurias[9] ser.

[Aqui tendràs][10] vna, no politica, ni aun economica, sino vna razō[11] de estado de ti mismo, vna brujula de marear à la excelencia, vna[12] arte de ser inclito con pocas reglas de discrecion.

Escriuo breue[13] por tu mucho entender, corto[14] por mi poco pensar. Ni quiero detenerte[15], porque passes adelāte.

1. Emprendo el — 2. Maximo. — 3. prendas que — 4. [destos] α — α. de tan grādes — 5. bosquexarles — 6. [y digo ques] y — 7. avisara — 8. vez, — 9. debes — 10. Tendras — 11. raçon α — α. singular raçon — 12. un — 13. breve, digo corto, — 14. y — 15. detenerte mas —

[*A Don Ivan Bautista Brescia Protonotario Apostolico, y Doctor en ambos Derechos.*

El Heroe, aun mas pequeño que niño, vâ haziendo pinos â los braços, que en V. merced considero abiertos para recibirle : si es por destino mio, confiessa con alboroço mi obligacion y deuda : si por inclinacion suya, descubre el buen natural que su Autor le hà comunicado : pues adornado con tantos dixes de Policia, y Prudencia, aun no le hazen armonia, hasta tener de V. m. con la vltima mano lo perfecto. Como Heroe solicita en su patrocinio lo ilustre de los de Brescya : como aprendiz de Prudencia pretende ser instruido del Maestro della : y por salir cõsumado en toda facultad y ciencia, se dedica â tomar el pecho de las dotrinas que v. merced enseña : tal sazon muestra en amagar â ser grande, que es pieza de Rey el Heroe, con que assegura de v. merced el cariño, y el desempeño de mi oferta.

*Pedro de Quesada.*]

# EL HEROE DE LORENZO GRACIAN.

## PRIMOR PRIMERO.

*Que el Heroe platique*[1] *incomprehensibilidades de caudal.*

Sea esta la primera destreza en el arte de entendidos[2]. Medir el lugar cō su artificio. Gran treta es ostentarse al conocimiento, pero no a la comprehension : ceuar la expectaciō, pero nunca[3] desengañarla del todo, prometa mas lo mucho, y la mejor accion dexe siempre esperanças de mayores.

Escuse a todos el [varō culto][4], sondarle el fondo a su caudal, si quiere que le veneren todos. Formidable fue vn rio, hasta que se le hallò vado, y venerado vn varon hasta que se le conocio termino [a la capacidad : porque ignorada, y presumida profundidad siempre mantuuo con el recelo el credito][5].

Culta propiedad fue llamar señorear al descubrir, alternādo[6] luego la vitoria[7] sujetos : si el q̄ comprehende señorea, el q̄ se recata nunca cede.

Compita la destreza del aduertido, en templarse con la [curiosidad del atento][8] en conocerle, que suele esta doblarse a los principios de [vna tentatiua.][9]

1. *a*) exerçite — *b*) platique — 2. entendidos : [ajustado lugar] α a su [artificio.] β — α. devido grado de justicia — β. sutileça. — 3. no — 4. discreto — 5. al valor. Al mas temido golfo se le perdio el reçelo con la sonda, y al que antes temian vrcas, ya se le atreven lanchas, porque [temida] α, y ignorada profundidad siempre mantuvo el credito. — α. presumida — 6. [alternando] mudando — 7. superioridad de — 8. *a*) [atençion del curioso] — *b*) curiosidad del atento — 9. comunicaçion.

Nunca el diestro en desterrar[1] [vna] barra rematò al primer lance, vase empeñando con vno, para otro, y siempre adelantandolos.

Ventajas son de ente infinito, embidar[2] mucho cō resto de infinidad. Esta primera regla de grandeza aduierte[3], sino el[4] ser infinitos, a parecerlo, que no es sutileza comun[5].

En [este entender][6] [ninguno escrupulearà aplausos a la cruda Paradoxa][7] del sabio de Mitilene. Mas es la mitad, que el todo, porque vna mitad [en alarde][8], y otra en empeño, mas es que vn todo declarado.

Fue [jubilado en esta, como en todas las demas destrezas, aquel grā Rey primero del Nueuo Mūdo, vltimo][9] de Aragon, [sino el][10] Non plus vltra de sus heroicos Reyes.

Entretenia este Catolico Monarca, atentos[11] siempre a todos sus Conreyes, mas con las prendas de [su] animo, que cada dia [de nueuo] brillaua[12], que con [las nueuas coronas][13] que ceñia[14].

Pero a quien deslumbrò [este centro de los rayos de la prudencia, gran restaurador de la Monarquia Goda, fue quando mas, a su heroica consorte, despues a los Taùres del][15] Palacio sutiles a brujulear el nueuo Rey, desvelados a sondarle el fondo, atentos a medirle el valor.

Pero que aduertido se [les] permitia, y [detenia Fernando][16], que cauto se les concedia, y se les negaua, y al fin ganòles.

O varon [cādidado de la fama, tu que aspiras][17] a la grandeza, alerta al primor. Todos te conozcan, ninguno[18] te abarque, que con esta treta lo moderado parecerà mucho, y lo mucho infinito, y lo infinito mas.

1. tirar — 2. *a*) [permitir] — *b*) franquear — 3. avisa — 4. a — 5. vulgar. — 6. esse sentir — 7. [aplaudo yo][α] a la Paradoxa — α. *a*) [cambio] aplausos — *b*) [pierdo] aplausos — *c*) escrupuleare — 8. *a*) [brindada] — *b*) [franqueada] — *c*) en alarde — 9. maestro desta y otras destreças aquel gran Rey no tanto vltimo — 10. quanto — 11. *a*) [atentos] — *b*) en atencion — 12. *a*) [descubria] — *b*) brillava — 13. los nuevos reynos — 14. *a*) [conquistaba] — *b*) adquiria — 15. esse grn restaurador [de la prudençia][α] fue [despues de][β] su gran Consorte a[γ] los taures de — α. de España — β. lo mas — γ. *a*) [lo menos] a — *b*) despues a — 16. se detenia [el][α] — α. Fernando — 17. qualquiera que [aspiras][α] — α. anelas — 18. y ninguno

## PRIMOR II.

### [*Cifrar la voluntad.*][1]

Lega[2] quedaria [el Arte][3], si dictando[4] recato a los terminos de la capacidad, no encargasse[5] dissimulo a los impetus del afecto.

Està tan acreditada esta parte de sutileza, que sobre ella [leuantaron Tiberio, y Luis toda su maquina Politica][6].

[Si todo excesso en secreto lo es en caudal, sacramentar vna voluntad serà soberania. Son los achaques de la voluntad, desmayos de la reputacion : y si se declaran, muere comunmente.]

El primer esfuerço[7] llega a violentarlos, a dissimularlos el segundo. Aquello tiene mas de lo valeroso, esto de lo astuto.

Quien se les rinde, baxa de hombre a bruto : quien los reboca, conserua por lo menos en apariencias [el credito][8].

Arguye eminencia de caudal, penetrar toda[9] voluntad agena, y concluye superioridad, saber [zelar la propia][10].

Lo mismo es descubrirle a vn varō vn afecto, que abrirle vn portillo a la fortaleza del caudal, pues por alli maquinan politicamente[11] los atētos, y las mas vezes assaltan[12] cō triunfo[13]. Sabidos los afectos, son sabidas las entradas, y salidas de vna[14] voluntad con señorio en ella a todas horas.

Soñò Dioses a muchos la inhumana gentilidad, aun no con la mitad de hazañas[15] de Alexandro, y negole al laureado[16] Macedon el predicamento, [o la caterua] de deidad[es]. Al que ocupò mucho

1. Que el Heroe desmienta affectos y defectos — 2. Corta — 3. la destreça — 4. *a*) [previniendo] — *b*) [advirtiendo] — *c*) dictando — 5. *a*) [advirtiese] — *b*) [encargase] — *c*) dictase — 6. levant[ava] α [el mas entendedor] β politico toda la machina [politica] de su razon — α. aron — β. *a*) [Tiberio en Roma y Luys en Francia] — *b*) los dos Monarchas politicos — 7. paso — 8. de reputacion. — Son los achaques de la voluntad declarados, desmayos del credito y de enfermedades del animo muere comunmente la grandeça. — Si todo exceso en secreto lo es en caudal Sacramentar una voluntad sera Soberania. — 9. la — 10. el çelar la propia. Es examen de la capaçidad vna ocasion de exçeso, y contraste del valor una coiuntura de desayre. — 11. siempre — 12. *a*) [dan el asalto] — *b*) asaltan — 13. vitoria. — 14. la — 15. serviçios — 16. vitorioso

mundo, no le señalô poco cielo, pero de donde tanta escasez, quando tanta prodigalidad?

Assombrò Alexandro lo ilustre de sus proezas, con lo vulgar de sus furores : y desmintiose a si mismo tantas vezes triunfante, con rendirse a [la auilantez][1] del afecto. Siruiole poco conquistar vn mũdo, si[2] perdio el patrimonio de [vn Principe, que es][3] la reputacion.

Es Caribdis de la excelencia[4], la exorbitancia irascible[5], y Scila de la reputacion ; la demasia concupiscible[6].

Atienda, pues, el varon excelente, primero a violentar sus passiones, quando menos a solaparlas, con[tal] destreza, [que ninguna cõtratreta acierte a descifrar su voluntad][7].

Auisa este primor a ser entendidos, no siendolo, y passa adelante à ocultar todo defeto, desmintiendo las atalayas de los descuidos[8], y deslumbrando los linces [de la][9] agena obscuridad[10].

Aquella Catolica Amaçona, desde quien España no tuuo que embidiar las Cenobias, Tomiris, Semiramis, y Pantasileas, pudo ser oraculo destas sutilezas. Encerrauase a parir en el retrete mas obscuro, y zelando el cõnatural[11] decoro, [la innata Magestad] echaua vn sello a los suspiros en [su real][12] pecho, sin que se le oyesse vn ay, y vn velo de tinieblas a [los desmanes][13] del semblãte. Pero quien assi menudeaua en tã escusables achaques [del recato], como q̃ escrupulearia en los [del credito.][14]

No graduaua de necio el Cardenal Madrucio al que [aborta vna][15] necedad, sino al q̃ cometida, no sabe ahogarla.

Accessible es el primor a vn varon callado, calificada inclinacion mejorada del arte, prenda de diuinidad, sino por naturaleza, por semejança.

1. *a*) [a una] — *b*) a las violençias — 2. *a*) [a quien] — *b*) [pues] — *c*) al que — 3. los principes digo — 4. grandeça — 5. de un querer — 6. de una passion declarada, comprehendiendolas a todas. — 7. y si no quiere perder meritos de soberania aogue desayres de voluntad. que no se repara en siglos de cordura lo que se desperdiçia en instantes de descuydo. — 8. *a*) [defectos] [espias de defectos ellos] — *b*) de los desmanes — 9. *a*) de — *b*) de la — 10. obscuridad con el [prudente] [α] recato. — α. sagaz — 11. real — 12. el — 13. *a*) [los desmanes] — *b*) las licençias — 14. *a*) del[a] [animo] — *b*) [real] [credito] — *c*) [credito real] — *d*) el credito real — 15. haçe la

## PRIMOR III.

### [*La mayor prenda de vn Heroe.*][1]

Grandes partes se desean para vn gran todo : y grãdes prendas para la maquina de vn Heroe.

Graduan en primer lugar los apassionados al entendimiento, por origen de [toda] grandeza : y assi como no admiten varon grande sin excessos[2] de entendimiento, assi no conocen varon [excessiuamente entendido][3] sin grandeza.

Es lo mejor de lo visible el hombre, y en èl el entendimiento, luego sus vitorias las mayores.

Adequase esta capital prẽda de otras dos, fondo de juizio, y eleuacion[4] de ingenio, que forman un prodigio si se juntan.

Señalò prodigamente[5] la Filosofia dos potencias al acordarse, y al entender. Sufrasele[6] a la Politica con mas derecho introduzir diuision entre el juizio y el ingenio, entre la sinderesis, y la agudeza.

Sola esta [distincion de inteligencias][7] passa la verdad escrupulosa, condenando [tanta multiplicacion de ingenios][8], a confusion de la [mente con la voluntad][9].

Es el juizio trono de la prudencia, es el ingenio esfera de la agudeza, cuya eminencia, y cuya mediania deua preferirse, es pleito ante el tribunal del gusto. Atengome a la que assi imprecaua, [hijo Dios te dè][10] entendimiento del bueno.

La valentia, la promptitud, la sutileza de ingenio, Sol es deste mundo en cifra, sino rayo, vislumbre de diuinidad. Todo Heroe participô excessos de ingenio.

Son los dichos de Alexandro, esplendores de sus hechos. Fue prompto Cesar en el pensar, como en el hazer.

Mas[11] apreciando[12] los Heroes verdaderos, equiuocase en Augustino

1. Que un Heroe ha de constar de grandes piecças y qual la mayor. — 2. exçeso — 3. *a*) entendido — *b*) excesivamente entendido — 4. *a*) [altaneria] — *b*) elevacion — 5. *a*) [liberalmente] — *b*) prodigalmente — 6. *a*) [permitasele] — *b*) sufrasele — 7. diversidad de entendimientos — 8. todas las de mas — 9. voluntad con la mente. — 10. *a*) Dios te de hijo — *b*) hijo Dios te de — 11. Pero — 12. reconoçiendo

lo Augusto con lo agudo : y en el lauro q̄ dio Huesca para coronar à Roma, compitieron la constancia, y la agudeza.

Son tan felices las promptitudes del ingenio, quā azares [1] las de la volūtad. Alas son para la grandeza, con que muchos se remontaron del centro del poluo, al del Sol, en luzimientos.

Dignauase [tal vez] [2] el Gran Turco desde vn balcon, antes al vulgo de vn jardin, que al de la plaça, prision [3] de la [magestad, y grillos del decoro.] [4] Comēçò a leer vn papel, que o por burla, o por desengaño de la mayor soberanìa, se lo volò el viento de los ojos a las ojas. Aqui los pajes emulos del [5], y de si mismos volarō escala abaxo [con alas de lisonja] [6]. Vno dellos [Ganimedes de su ingenio], supo hallar atajo [por el ayre], arrojòse [7] por el balcon. [8] Bolò [9], cogiole, y subia [10] quando los otros baxauan, [y] fue subir con propiedad, [y aū remontarse], porque el Principe lisongeado eficazmente [11], le leuantò a su valimiento [12].

Que la agudeza si no reyna, merece [13] conreynar.

Es en todo [porte la malilla de las prendas, gran] [14] pregonera de la reputacion, mayor realce quanto mas sublime el fundamento.

Son agudezas coronadas, ordinarios dichos de vn Rey. Perecieron grandes tesoros de Monarcas, mas conseruāse sus sentencias en el guardajoyas [de la fama] [15].

Valioles mas a muchos Cāpiones [16] tal vez vna agudeza, que todo el yerro de [sus esquadrones armados,] [17] siendo premio de vna agudeza, vna vitoria.

Fue [examen, fue pregō del mayor credito en el] [18] Rey de los Sabios, y [en el] [19] mas sabio de los Reyes, la [sentenciosa promptitud] [20] en aquel [21] estremo de pleitos, que lo fue [22] llegar a pleitear los [hijos : que] [23] tambien acredita [24] [el] ingenio la justicia.

1. infaustas — 2. un dia — 3. violencias — 4. *a*) [decoro] — *b*) magestad y grillos del decoro — 5. *a*) de[l euro con alas de la lisonja] — *b*) de este y de si mismos — 6. *a*) [en competencia] — *b*) cō alas de lisonja — 7. [y] [α] arroj[and]ose — α. fuesse — 8. balcon, — 9. volo, — 10. subia [con el papel] — 11. eficazmente de tanta prontitud en todo — 12. privança — 13. deve — 14. estado [entre] [α] las [demas] prendas [la malilla] la agudeça — α. la malilla de — 15. *a*) de[l tiempo] — *b*) la fama — 16. Capitanes — 17. las armas — 18. examen de reputacion al — 19. al — 20. ingeniosa sentencia — 21. el — 22. *a*) [es] — *b*) fue — 23. hijos [que] — 24. requiere

Y aun en barbaros tribunales assiste el que es Sol della. Compite con la de Salomon la promptitud de aquel gran Turco. Pretendia vn Iudio cortar vna onça de carne a vn Cristiano, pena sobre vsura. Insistia[1] en ello con igual terqueria à su Principe, que perfidia a su Dios. Mandò el gran Iuez traer peso, y cuchillo, cominòle[2] [el deguello][3] si cortaua mas, ni menos. Y fue dar vn [agudo] corte à la lid, y al mundo vn milagro del ingenio.

Es la promptitud oraculo en las mayores dudas. Esfinge en los enigmas, Hilo de oro en laberintos, y suele ser de condicion de Leon, que guarda [el estremarse para el mayor aprieto][4].

Pero ay tambien perdîdos de ingenio, como de bienes, prodigos de agudeza, para [presas sublimes][5], tagarotes para [las viles][6] Aguilas. Mordazes y satiricos, que si los crueles se amassaron con sangre, estos con veneno. En ellos la sutileza con [estraña] contrariedad por liuiana, abate[7] sepultandolos en el abismo[8] de vn[9] desprecio, [en la region del enfado].

Hasta aqui fauores[10] de la naturaleza, desde aqui realces del arte. Aquella engendra la agudeza[11]; esta la alimenta ya de agenas sales, ya de [la preuenida aduertencia.][12]

Son los dichos [,y hechos] agenos en vna fertil[13] capacidad semillas de agudeza, de las[14] quales fecundado[15] el ingenio, [multiplica cosecha de promptitudes, y abundancia de agudezas.][16]

No abogo por el juizio, pues el habla por si bastantemente.

## PRIMOR IIII.

### *Coraçon de Rey.*

Gran cabeça es de Filosofos, grã lengua de Oradores, pecho de Atletas, braços de Soldados, pies de Cursores, ombros de Palanquines.

1. Insisti[endo] [α] — α. a — 2. comin[and]ole — 3. la muerte — 4. para los ultimos trançes su valentia. — 5. la presa grave — 6. la humilde — 7. oprime — 8. [çentro] abismo — 9. *a*) [su] — *b*) un enfado y de un — 10. privilegios — 11. prontitud — 12. prevencion y advertencia. — 13. buena — 14. los — 15. fecundandose — 16. [pare] [α] [portentos] [β] de prontitud y cosecha de agudeças. — α. brota — β. exceso.

Gran coraçon de Reyes. [De las diuinidades de] [1] Platō, y texto con que en fauor del coraçon arman algunos pleito a la inteligencia.

Que importa que el entendimiento se adelante, si el coraçon se queda. Concibe dulcemente el capricho, lo que le cuesta mucho de [sacar a luzimiento] [2] al coraçon.

Son esteriles [3] por la mayor parte las sutilezas del discurso[, y flaquean] [4] por su delicadeza en la execucion.

Proceden grandes efectos de gran causa, y portentos de hazañas de vn prodigio de coraçon. Son gigantes los hijos de vn coraçon gigante. Presume siempre empeños de su tamaño [5], y afecta primeros [6] assumptos.

Grande fue [7] el de Alexandro, y el archicoraçon, pues cupo en vn rincon del todo este mundo holgadamēte, dexando lugar para [otros seis] [8].

Maximo [9] el de Cesar, que no hallaua medio entre [todo, y nada] [10].

Es el coraçon el estomago de la fortuna, que digiere cō igual valor sus estremos. Vn gran buche no se embaraça con grandes bocados, no se estraga [facilmente] con la afectacion, ni se azeda con la ingratitud. Es hambre de vn Gigante el hartazgo de vn Enano.

Aquel milagro [11] del valor, digo el Delfin de Francia entōces, y Carlos Septimo despues, notificandole la sentencia estrujada en el supremo [12] por los dos Reyes, el de Frācia su padre, y el de Inglaterra su antagonista, en que le declarauan por incapaz de suceder en la corona de los lilios. Respondio inuicto, que [se] apelaua [13]. Instaronle con admiracion, que a quien. Y el [14], que a la grandeza de su coraçon, y à la punta de su espada, y valiole.

No brilla tan vfano el casi eterno diamāte en medio de los voraçes carbunclos, como soliza [15] (si assi [16] puede dezir[se] vn hazer del Sol) vn augusto coraçon en medio de las violencias de vn riesgo [17].

Rompio con solos quatro de los suyos, el Aquiles moderno, Carlos Manuel de Saboya, por medio de quatrocientas corazas enemigas, y

1. Del Oraculo del divino — 2. parir — 3 esteriles de effectos — 4. discurso flaqueando — 5. marca — 6. los primeros — 7. fue sin duda — 8. *a*) [siete] — *b*) otros seys — 9. Grande — 10. nada y todo. — 11. *a*) [Benjamin] — *b*) milagro — 12. supremo parlamento — 13. apelaba de ella. — 14. el dixo — 15. solia — 16. assi se — 17. [riesgo] [α] con vitoriosa intrepidez. — α. aprieto

satisfizo a la vniuersal admiracion, diziendo que no ay cōpañia en el mayor aprieto[1], como la de vn gran coraçon.

Suple la sobra del, la falta de todo lo demas [siēdo siempre][2] el primero que llega a la dificultad, y vence[3].

Presentaronle al Rey de Arabia vn alfange Damasquino, lisonja para vn guerrero. Alabaronle los Grandes de la assistencia aulica, no por ceremonia, si con razon : y atentos a la fineza y arte, alargaranse[4] a juzgarle por rayo de azero, si[5] no pecara algo en corto. Mandò llamar el Rey al Principe, para que diesse su voto, y podia, pues era el famoso Iacob Almāçor. [Vino, examinòle, y dixo][6], q̄ valia vna Ciudad, propio apreciar de vn Principe. Instò el Rey, q̄ si le hallaua alguna falta. Respōdio[7], [q̄ todas erā sobras. Pues Principe][8], estos Caualleros, [todos] le[9] condenan por corto. El entōces echādo mano a su cimitarra, dixo : Para vn Cauallero animoso nunca ay arma corta, porq̄ con hazerse èl vn passo adelante se alarga ella bastantemente, y lo que le falta de azero, lo suple el coraçon de valor.

Lauree[10] este intento la magnanimidad en los agrauios, [timbre augusto][11] de grandes coraçones. Enseñô Adriano vn raro [sobre excelente][12] modo de triunfar de los enemigos, quādo al mayor de los suyos le dixo, escapastete[13].

No ay encomio [igual à vn dezir Luis Duodecimo de Francia][14] : No venga el Rey los agrauios hechos al Duque de Orliens. Estos son milagros[15] del coraçon [de vn Heroe][16].

## PRIMOR V.

### *Gusto releuante.*

Toda buena capacidad fue mal contentadiza. Ay cultura de gusto assi como de ingenio. Entrambos releuantes son hermanos de vn

1. peligro — 2. *a*) siendo el — *b*) siendo siempre el — 3. *a*) [triunfa] — *b*) atropella. 4. [no se] alargaranse [mucho] — 5. si el — 6. *a*) [preguntole que le pareçia respondio pronto] — *b*) examinole bien y dixo — 7. *a*) [dixo] — *b*) respondio — 8. que [no] $^{\alpha}$ pues [a todos] $^{\beta}$ — α. todas eran sobras — β. Principe — 9. lo — 10. Corone — 11. *a*) timbre [heroyco] — *b*) [agusto] timbre — *c*) timbre agusto — 12. y nuevo — 13. escapa[do te has] $^{\alpha}$ — α. stete — 14. que iguale a la magnanimidad de Luys duodecimo ni alabança vastante a un deçir — 15. *a*) [milagros] — *b*) milagros — 16. [son maravillas del orbe]

vientre, hijos de la capacidad, heredados [por igual en la excelencia] [1].

Ingenio sublime [2] nunca criò [3] gusto ratero.

Ay perfecciones Soles, y ay perfecciones luzes. Galantea el Aguila al Sol, pierdese [en èl] el elado [4] gusanillo por la luz de vn candil, y tomasele la altura a vn caudal [5], por la eleuacion [del gusto] [6].

Es algo [tenerlo bueno] [7], [es] mucho tenerlo releuante. Peganse los gustos con la comunicacion, y es suerte topar cō [quien le tiene] [8] superlatiuo [9].

Tienen muchos por [felicidad (de prestado serà)] [10] gozar de lo que apetecen, condenando a infelices los demas : pero desquitanse estos por los mismos filos, con que es de ver la mitad del mundo, riyendose de la otra, con mas, o menos [de necedad] [11].

Es calidad vn gusto critico, vn paladar dificil de satisfazerse : los mas valientes objetos le temen, y las mas seguras perfecciones le tiemblan.

Es la estimacion preciosissima [12], y de discretos el regatearla : toda escasez en moneda de aplauso, es hidalga [13] : y al contrario, desperdicios de estima, merecen castigo de desprecio [14].

La admiracion es comunmente sobrescrito de la ignorancia : no nace tāto de la perfeccion de los objetos, quāto de la imperfeccion de los cōceptos. Son [vnicas las perfecciones] [15] de primera magnitud, sea pues raro el aprecio.

Quien tuuo gusto Rey [16], fue el prudente de los Filipos de España, hecho siempre à objetos milagros, y que nunca se pagaua sino de la que era marauilla en su serie [17].

Presentòle vn mercader Portugues vna estrella de la tierra, digo vn diamante de Oriente, cifra de [la riqueza] [18], pasmo [del resplandor] [19]. Y quādo todos aguardauan sino admiraciones, reparos [20] [en Filipo],

1. en la grandeça por igual. — 2. remontado — 3. sufrio — 4. alado — 5. varon — 6. de su apreciativa. — 7. tener buen gusto — 8. [los que] [α] le tiene[n] — α. quien — 9. superlativo. Puede lo mas en esto de gustos la inclinaçion, no poco la aplicacion, porque suele despertarse comiendo el apetito. — 10. felicidad de prestado — 11. *a*) [disçulpa] — *b*) de necedad. — 12. joya preciosissima — 13. noble — 14. vajeça — 15. *a*) [raros] los — *b*) vnicos. — 16. phenix — 17. [zona] serie — 18. lo preçioso ]y] — 19. de lo brillante — 20. *a*) [indicios] — *b*) reparos

escucharon desdenes, no porque afectasse el gran Monarca lo descomedido[1], como lo graue, sino porque vn gusto hecho siempre a milagros de naturaleza y arte, no se pica assi vulgarmēte. Que passo este para [vna hidalga fantasia][2]! Señor (dixo[3]) setēta mil ducados que abreuiè en este [digno] nieto del Sol, no son de asquear. Apretò el punto Filipo, y dixole: En que pensauadeis quando disteis tanto? Señor (acudio el Portugues como tal) pēsaua en que auia vn Rey Filipo Segundo en el mundo. Cayole al Monarca en picadura mas la agudeza, que la preciosidad[4], y mādò[5] luego pagarle el diamante, y premiar[le] el dicho. Ostentando la superioridad de [su gusto][6] en el precio[7], y en el premio.

Sienten[8] algunos, que el que no excede en alabar[9], vitupera. Yo diria, que las sobras de alabança, son mēguas[10] de la capacidad, y que el que alaba sobrado, o se burla [de si, o de los otros][11].

No tenia por oficial el Griego Agesilao al que calçaua a vn Pigmeo el çapato de Encelado, y en materia de alabança, es arte medir justo.

Estaua el mundo lleno de las proezas del que fue alba del mayor Sol, [digo de][12] las vitorias de don Hernando Aluarez de Toledo, y con llenar vn mundo, no mediauan su gusto, estrañandole[13] la causa dixo: Que en quarēta años de vencer, [teniendo por campo toda Europa, por blasones todas las empresas de su tiempo, le parecia todo nada][14], pues nunca auia[15] visto vn exercito de Turcos [delante. Donde la vitoria fuera triunfo de la destreza, y no del poder, donde la excessiua potencia humillada, ensalçarà* la experiencia, y el valor de vn caudillo][16]. Tanto es menester para acallar el gusto de vn Heroe.

1. descomido — 2. [la] α fantasia [hidalga de un Portugues] — α. una hidalga — 3. *a*) dixo — *b*) dixo el portugues — 4. preciosidad [inanimada] — 5. al punto mando — 6. *a*) gusto — *b*) su gusto — 7. aprecio — 8. *a*) [Sienten] — *b*) Califican — 9. la alabança — 10. faltas — 11. *a*) [o se desacredita] — *b*) de si o de los otros. — 12. *a*) de — *b*) digo de — 13. *a*) [escudrinando] — *b*) estranandole — 14. le α parecia [haver echo] nada — α. teniendo por campo toda Europa por [trofeo] todas las empresas de su tiempo todo le — β. erederas — 15. se havia — 16. *a*) delante, que α lo havia vencido havia β sido o a iguales [en poder], o a inferiores, o a superiores poco mas γ. Pero humillar el excesivo poder de un exercito de Turcos fuera ensalçar la destreça de un Capitan, Esse fuera triunfo del arte no del poder. — α. y asi los [que havia] que — β. ...siempre havia —
* *Es preciso leer: ensalçara.*

No amaestra este[1] primor a ser Momo vn varon culto, que es insufrible destemplãça, si, a ser integerrimo censor[2] de lo que vale. Hazen algunos esclauo al juizio del afecto, peruirtiendo los oficios al Sol, y à las tinieblas.

Merezca cada cosa la estimacion por si, no por sobornos [del gusto][3].

Solo vn gran conocimiento fauorecido[4] de vna grã platica, llega[5] a saber[6] los precios[7] de la[s] perfeccion[es]. Y donde el[8] discreto no puede lisamente[9] votar, no se arroje, detengase[10], no descubra antes la[11] falta propia, que la sobra estraña[12].

## PRIMOR VI.

### [*Eminencia en lo mejor*][13].

Abarcar toda perfecciõ solo se concede al primer ser, que por no recibirlo de otro, no sufre limitaciones.

De las prendas vnas dà el cielo, otras libra [a la][14] industria, vna ni dos no bastan a realçar vn sujeto, quanto destituyò el cielo de las naturales, supla la diligencia en las adquisitas. Aquellas son hijas del fauor, estas de la loable industria, y[15] no suelen ser las menos nobles.

Poco es menester para indiuiduo, mucho para vniuersal, y son tan raros estos, q̃ se niegã comunmente a la realidad si se conceden al concepto.

No es vno solo el que vale por muchos. Grande excelencia en vna intensa singularidad cifrar toda vna categoria, y equiualerla.

No toda arte[16] merece[17] estimacion[18], [ni todo][19] empleo [logra

γ. mas grandes. — *En el márgen se leen las variantes que van á continuación*: *a'* donde campeara la destreça de un capitan [en][α] el... del mayor poder — α. con — *b* donde la vitoria sera precio de la destreça [militar] [de un capitan] y no del poder — *c'* donde [campeara] [porque si ha donde] — *d'* la excesiva potencia humillada. [pudo real] ensalçara. La experiencia y el saber de un capitan. — 1. el — 2. *a*) [censor] — *b*) iuez — 3. de [pasion][α] — α. gusto — 4. aiudàdo — 5. vasta — 6. *a*) [distinguir] — *b*) [conocer] — *c*) saber — 7. *a*) [grados] — *b*) precios — 8. el varon — 9. sin escrupulo — 10. vayase moderando, — 11. su — 12. *a*) [estraña] — *b*) [en el objeto.] — 13. Que no puede haver Heroe sin eminençia en algo. — 14. en la propria — 15. *a*) [que] — *b*) y — 16. profession — 17. *a*) [mereçe] — *b*) logra — 18. estima, — 19. [ni todo]

credito][1]. Saberlo todo no se censura, platicarlo todo seria pecar contra la [reputacion.

Ser eminente en professiō humilde, es ser grande en lo poco, es ser algo en nada. Quedarse en vna mediania, apoya la vniversalidad : passar à eminēcia, desluze el credito.

Distaron mucho los dos Filipos, el de España, y Macedonia. Estrañò el primero en todo, y segundo en el renombre, al Principe][2] el cantar en su retrete, y abonò [el Macedon][3] a Alexandro el correr en el estadio. Fue aquella puntualidad de vn prudente, fue este descuido de la grandeza. [Pero corrido Alexandro antes que corredor, acudio biē][4], que a competir con Reyes, [aun, aun][5].

Lo[6] que tiene mas de lo deleitable, tiene menos de lo heroico [comunmente.]

No deue vn[7] varon maximo limitarse a vna, ni [à] otra perfeccion, sino con [ambiciones de infinidad][8], aspirar a vna vniuersalidad[9] [plausible], correspondiendo la intension de las noticias, a la excelencia de las artes.

Ni basta qualquiera ligera cognicion [empeño de corrida], que suele ser mas nota de vana[10] loquacidad, que [credito de fundamental][11] entereza.

Alcançar eminencia en todo [no es el menor][12] de los impossibles, no por floxedad[13] de la ambicion, si de la diligencia, y aun de la vida. Es el exercicio el medio para la consumacion en lo que se professa, y falta à lo mejor el tiēpo, y mas presto el gusto en tan prolixa platica.

Muchas medianias no bastā a agregar vna grādeza, y sobra sola vna eminencia[14] à assegurar superioridad.

No ha auido Heroe sin eminencia en algo, porque es[15] caracter de la grandeza : y quanto mas calificado el empleo, mas [gloriosa la plausibilidad][16]. Es la eminencia en auentajada prenda parte[17] de soberania, pues llega à pretender su modo[18] [de] veneracion[19].

1. *a*) logra credito — *b*) hay que desluce el credito — 2. reputacion. — Artes hay que conseguir en ellas eminençia fue desprecio, y quedarse en una mediania apreçio, Estraño el Segundo Salomon al Principe — 3. Philipo el de Macedonia — 4. [Pero acudio] [α] bien Alexandro [al reparo] — α. reparola — 5. aun probara. — 6. Comunmente lo — 7. el — 8. latitud de animo — 9. celebre universalidad — 10. neçia — 11. fundamento de una sabia — 12. es uno — 13. remission — 14. eminencia [heroyca] [α] — α. plausible — 15. es el — 16. [altanera] [α] la gloria — α. magestosa — 17. especie — 18. çierta — 19. veneraçion no contenta con triunfar del aplauso.

[Y si el][1] regir vn globo de viento con eminencia[2], triunfa[3] [de la] admiracion : que serà regir con ella vn azero, vna pluma, [vna vara,] vn baston, vn[4] cetro, [vna tiara]?

Aquel Marte Castellano por quien se dixo, Castilla Capitanes, si Aragon Reyes, don Diego Perez de Vargas con mas hazañas que dias[5], retirose à acabarlos en[6] Xerez de la Frontera. Retiròse el, mas no su fama, que cada dia se estendia [mas] por el [Teatro] Vniuerso. Solicitado de ella Alfonso Rey nouel, pero antiguo apreciador de vna eminencia, y mas en armas. Fue a buscarle disfraçado con solos quatro Caualleros.

Que la eminencia es iman de voluntades, [es hechizo del afecto][7].

Llegado el Rey a Xerez, y a su casa, no le hallò en ella [porque el Vargas enseñado à campear, engañaua en el campo su generosa inclinacion. El] Rey[8] a quien no se le auia hecho de mal ir desde la Corte a Xerez[9], no estrañò[10] [el]ir desde [alli à la alqueria][11]. Descubrieronle[12] desde lexos, que con vna hoz en la mano iva descabeçando vides con mas dificultad, que en otro tiempo vidas[13]. Mandò Alfonso hazer alto[14], y emboscarse [los suyos]. Apeòse del cauallo, y cō magestuosa galanteria comēçô a recoger[15] los sarmientos, que el Vargas descuidado[16] derribaua. Acertò este a boluer la cabeça, auisado de algun ruido [que hizo el Rey], o (lo que es mas cierto) de [algun impulso fiel][17] de su coraçon. Y quando conocio [a su Magestad][18], arrojandose a sus plantas [à lo de aquel tiempo], dixo[19] : Señor, que [hazeis aqui]?[20] Proseguid [Vargas], dixo Alfonso, que à tal podador, tal sarmentador.

O triunfo de vna[21] eminēcia!

Anèle à ella el varon raro con seguridad de que lo que le costarà[22] de fatiga, lo lograrà de celebridad[23].

Que no sin propiedad consagrò la gentilidad [a Hercules el buey][24]

1. Aun en — 2. maestria — 3. soborna — 4. un cayado, un — 5. años — 6. a — 7. no de ierros, — 8. y — 9. *a*) [su casa] — *b*) Xerez — 10. no se le hiço aora — 11. [su][α] casa al Campo donde el vargas enseñado a campear [engañava][β] su inclinacion. — α. la — β. entretenia — 12. descubriole el Rey — 13. moros — 14. alto a los suyos — 15. ir cogiendo — 16. divertido — 17. *a*) [la fidelidad] — *b*) algun fiel impulso — 18. al Rey — 19. le dixo — 20. *a*) haçe V. M. — *b*) haçe [aqui] V. M. — 21. la — 22. costar[a][α] — α. e — 23. reputacion — 24. el buey a Hercules

en misterio de q̄ el loable[1] trabajo es vna sementera de hazañas, que promete cosecha[2] de fama, de aplauso, de inmortalidad.

## PRIMOR VII.

### *Excelencia*[3] *de primero.*

Hvvieran Sido algunos Fenix en los empleos, a no irles otros delante. Gran ventaja el ser primero, y si con eminencia[4], doblada. Gana en igualdad el que ganò de mano.

Son tenidos por imitadores de los passados los que les siguen : y por mas que suden no pueden purgar la presuncion de imitacion.

Alçanse los primeros con el mayorazgo de la fama, y quedā para los segundos mal pagados alimentos.

Dexò de estimar la nouelera gentilidad à los inuentores de las artes, y passò a venerarlos. Trocò la estima en culto, ordinario error, pero que exagera lo que vale vna primeria.

Mas[5] no consiste la gala en ser primero en tiempo, sino en ser el primero en la eminencia.

Es la pluralidad descredito de si misma, aun en [preciosos quilates][6] : [y] al contrario, la raridad encarece la [moderada perfeccion][7].

Es pues destreza no comū inuentar nueua senda para la excelencia, descubrir[8] moderno rumbo para la celebridad. Son multiplicados los caminos que lleuan a la singularidad, no todos sendereados[9]. Los mas [nueuos, aunque] arduos, [suelen ser][10] atajos [para la grandeza][11].

Echô sabiamēte Salomon por lo pacifico, cediendole a su padre lo guerrero. Mudò el rumbo, y llegô con[12] menos[13] dificultad al predicamento de los Heroes.

Afectò Tiberio conseguir por lo politico, lo que Augusto por lo magnanimo.

Y nuestro gran Filipo gouernò desde el trono de su prudencia todo el mundo, cō pasmo de todos los siglos. Y si el Cesar su inuicto Padre fue vn prodigio del esfuerço, Filipo lo fue de la prudencia.

1. honesto — 2. cogida. — 3. Eminencia — 4. exçelençia — 5. *a*) [Pero] — *b*) mas — 6. *a*) [el superior grado] — *b*) preciosas perfecciones — 7. estimacion — 8. allar — 9. trillados antes — 10. son — 11. de la discreçion. — 12. sin — 13. tanta.

Ascendieron con este auiso muchos de los Soles de la Iglesia, al zenid de la celebridad. Vnos por lo eminente[1] santo, otros por lo sumamente docto, qual por la magnificencia en las fabricas, y qual por saber realçar la dignidad.

Con esta nouedad de assumptos se hizieron lugar siẽpre los aduertidos en la matricula de los magnos.

Sin salir del arte, sabe el ingenio salir de lo ordinario, y hallar en la encanecida profession nueuo passo para la eminencia. Cediole[2] Horacio lo heroico a Virgilio, y Marcial lo lirico a Horacio. Dio por lo Comico Terencio, por lo Satirico Persio, aspirando todos a la vfanîa de primeros en su genero. Que el alentado capricho nunca se rindiò a la facil imitacion.

Vio el otro galante[3] pintor*, que le auian cogido la delantera, el Ticiano, Rafael, y otros. Estaua mas viua la[4] fama quando muertos ellos : valiose de su inuencible inuentiua. Dio[5] en pintar a lo valenton[6], objetarõle algunos el no pintar a lo suaue, y pulido en q̄ podia emular al Ticiano, y satisfizo galantemente[7], que queria mas ser primero en [aquella grosseria][8], que segundo en [la delicadeza][9].

Estiendase el exemplo a todo empleo, y todo varon raro entienda bien la treta, que en la eminente nouedad sobra[10] hallar [estrauagãte] rumbo[11] para la grandeza.

## PRIMOR VIII.

### *Que el Heroe prefiera[12] los[13] empeños plausibles.*

Dos Patrias produxeron dos Heroes : a Hercules Thebas, a Caton Roma : fue Hercules aplauso del Orbe, fue Caton enfado de Roma. Al vno admiraron todas las gentes, al otro esquiuaron los Romanos.

No admite controuersia la ventaja que lleuò Caton a Hercules, pues le excediò en prudencia : pero ganòle Hercules a Caton en fama.

1. eminentemente — 2. Aun en la ínutil poesia çediole — 3. vitoreado — 4. su — 5. y dio — 6. grueso pero con valentia — 7. con deçir — 8. aquel genero — 9. el [trillado] α — α. mayor. — 10. sabra — 11. ataxo — 12. elija — 13. [los]

* *Velazquez.*

Mas de arduo y primoroso tuuò el assumpto de Catō, pues se empeñò en domeñar monstruos de costumbres, si Hercules de naturaleza : pero tuuo mas de famoso el del Tebano.

La distancia consistiò en que Hercules emprendio hazañas plausibles, y Caton odiosas. La plausibilidad del empleo lleuò la gloria de Alcides a los terminos del mundo[1], y passàra adelante si ellos se alargàran[2]. Lo desapacible del empleo circunscriuiô a Caton dentro de las murallas de Roma.

Con todo esto prefieren algunos, y no los menos [los]* juiziosos, el assumpto primoroso al mas plausible : y puede mas con ellos la admiracion de pocos, que el aplauso de muchos, si[3] vulgares.

Milagros de ignorantes llaman a los empeños plausibles.

Lo arduo, [lo primoroso] de vn superior assumpto pocos lo perciben, pero eminentes, y assi lo acreditan[4] raros. La facilidad del plausible permitese a todos, vulgarizase, y assi el aplauso tiene de ordinario, lo que de vniuersal.

Vence la intensiō de pocos, a la numerosidad de vn vulgo entero.

Pero destreza[5] es topar cō los empleos plausibles. Punto [es] de discrecion sobornar[6] la atencion comun en el assumpto plausible : manifiestase a todos la eminencia, y a votos de todos se graduò[7] la reputacion.

Deuense estimar en mas[8] los mas[9]. Es palpable la excelencia en tales hazañas, y si[10] con euidēcia plausible las primorosas tienē mucho de metafisico[11], dexando la celebridad en opiniones.

Empleo plausible llamò aquel que se executa a vista de todos, y à gusto de todos con el fundamento siempre de la reputacion. Por excluir aquellos tan faltos de credito, quan sobrados de ostentacion. Rico viue[12] de aplauso [un Histrion][13], y [perece de credito][14].

Ser pues eminente en hidalgo[15] [,] assumpto expuesto al vniuersal teatro, esso es conseguir augusta[16] plausibilidad.

Que Principes ocupan los Catalogos de la fama, sino los guerre-

1. orbe — 2. alargaran mas — 3. y — 4. aplauden — 5. con liçençia de los Criticos elijo el partido de los mas. destreça — 6. vsurparse — 7. gradua — 8. mucho — 9. muchos — 10. asi — 11. lo metaphisico — 12. *a*) [es] — *b*) vive — 13. el [Coturno][α] — α. teatro — 14. muere pobre de reputacion. — 15. noble — 16. soberania de

* *Es preciso borrar esta palabra.*

ros? A ellos se les deue en propiedad el renombre de Magnos. Lleuan[1] el mũdo de aplauso, los siglos de fama, los libros de proezas, porque lo belicoso[2] tiene mas de plausible, que lo pacifico.

Entre los Iuezes [se entresacan] los justicieros a[3] inmortales, porque la justicia sin crueldad siẽpre fue mas acepta[4] al vulgo que la piedad remissa.

En [los assumptos][5] del ingenio triunfô siempre la plausibilidad. Lo suaue de vn discurso plausible recrea el alma, lisongea el oîdo : que lo seco de vn concepto metafisico los atormenta, y enfada][6].

## PRIMOR IX.

### *Del quilate Rey.*

Dvdo Si [llame inteligencia][7], o suerte al topar vn Heroe con la prenda releuante en si, con el atributo rey de su caudal.

En vnos reyna el coraçon[8], en otros la cabeça[9] : y es punto de necedad querer vno estudiar con el valor[10], y pelear otro con la agudeza[11].

Contentese el pauon con su rueda, preciese el aguila de su buelo, [que seria] gran monstruosidad aspirar el abestruz a remõtarse, expuesta à exemplar despeño : consuelese con la bizarria de sus plumas.

No ay hombre que en algun empleo[12] no huuiera conseguido la eminencia. Y vemos ser tan pocos, que se denominan raros; tanto por lo vnico, como por lo excelente, y como la Fenis nunca salen de la duda.

Ninguno se tiene por inhabil para el mayor empleo : pero lo que lisongea la passion, desengaña tarde el tiempo.

Escusa es no ser eminente en el mediano, por ser mediano en el

1. llenan — 2. guerrero — 3. son — 4. grata — 5. las obras — 6. [arrastra el sequito] α un orador con [los discursos] β plausibles que otro con los γ metaphisicos [lo] y intricados [los] atormenta, y aun [en lo comico] la comica de españa [jubilo] δ los rigores del arte por lo dulce de la plausibilidad. [Aquel] — α. *a*) [con lo] — *b*) [deleyta] — *c*) recrea los animos — β. lo [dulce] regalado — γ. lo seco de los — δ. sacudio — 7. he de llamar saber — 8. animo — 9. intelligencia — 10. coraçon — 11. sutileça — 12. genero de empleo

eminente : pero no la ay en ser mediano en el infimo, pudiendo ser primero en el sublime.

Enseñò la[1] [verdad aunque] Poeta [aquel]. Tu no emprendas assumpto en que te contradiga Minerva : pero[2] no ay cosa mas dificil, que desengañar de capacidad.

O si huuiera espejos de entendimiento, como los ay de[3] rostro. El lo ha de ser de si mismo, y falsificase facilmente. Todo Iuez de [si mismo halla luego textos de escapatoria, y sobornos de passion][4].

Grande es la variedad de inclinaciones, prodigio deleitable de la naturaleza : tanta como en [rostros vozes, y temperamentos[5].]

Son [6][tan muchos] los gustos como[7] los empleos. A los mas viles, y aun[8] infames no les faltan apassionados[9]. Y lo que no pudiera recabar la poderosa prouidencia del mas politico Rey, facilita la inclinacion.

Si el Monarca huuiera de repartir las mecanicas tareas, sed vos labrador, y vos sed marinero, [rindierase luego a la impossibilidad. Ninguno][10] estuuiera contento aun con el [mas ciuil][11] empleo : y aora la eleccion propia [se ciega aun] [12] por el mas villano.

Tanto[13] puede la inclinacion, y si se auna con las fuerças, todo lo sujetan[14], pero lo ordinario[15] es desauenirse.

Procure[16], pues, el [varon] prudente halagar[17] el gusto, [y atraerle sin violencias de despotiquez a medirse][18] con las fuerças : y [reconocida vna vez][19] la prenda releuante, [empleela felizmente][20].

Nunca huuiera llegado a ser Alexandro Español, [y Cesar Indiano], el prodigioso[21] Marques del Valle don Fernando Cortès, si no huuiera barajado los empleos : quando mas[22], por las letras huuiera llegado a

1. bien el — 2. pocos [α] abraçan el precepto — α) pero pocos — 3. del — 4. si [α] se absuelve aun quando no hay arbitrio. — α. si mismo — 5. [temperamentos] rostros, y voçes [α] — α. voçes y temperamentos. — 6. Tantos son — 7. quantos — 8. tal vez — 9. *a*) [apassionados] — *b*) aficionados — 10. no pudiera [averiguarse] [α] [ningu]no — α. salir al — 11. *a*) [mexor] — *b*) mas [alto] civil — 12. [suavemente] [lo dispone] se [apasiona] [α] — α. apassiona — 13. Mucho — 14. vençen — 15. mas ordinario — 16. deve — 17. *a*) [traher] — *b*) alagar — 18. [politicamente] [α] [y ajustarle] [β] — α. y ajustarle — β. sin despotiquez — 19. reconociendo en si — 20. busquele empleo de su marca. — 21. Heroyco — 22. mucho

vna vulgarissima [1] mediania, y por [2] las armas [se empinò] a la cūbre [3] [de la] eminencia, pues hizo trinca con Alexandro, y Cesar, repartiendose entre los tres la conquista del mundo por sus partes.

## PRIMOR X.

*Que el Heroe ha de tener tanteada su fortuna al empeñarse.*

La fortuna [tan nombrada] [4], quan [5] poco [6] conocida, no es otra, hablando a lo cuerdo, y aun catolico, que [aquella gran madre de contingencias, y gran hija de la suprema prouidencia, assistente siempre] [7] a sus causas, ya [8] queriendo [9], ya [10] permitiendo.

Esta es aquella Reyna tan soberana, inescrutable, inexorable [11], risueña con vnos, esquiua con otros, ya [12] madre, ya [12] madrastra, no [13] por passiō, si por [la] arcanidad de [inaccessibles juizios] [14].

Regla es [muy de] [15] maestros en la discrecion [politica], tener obseruada su fortuna, y la de sus adherentes. [El que] [16] la experimentò madre, logre el regalo, empeñese cō bizarria, que como amante se dexa lisongear de la confiança.

Tenia bien tomado el pulso a su fortuna el Cesar, quādo animando [17] al rendido [18] barquero le dezia [19]: No temas que agrauias a la fortuna de Cesar. No hallò [20] [mas segura] ancora [21], que [22] su dicha. No [23] temio los vientos contrarios el que lleuaua en popa los alientos de su fortuna. Que importa que el ayre se perturbe, si el cielo [està sereno]? [24] Que el mar brame, si las estrellas se rien?

Parecio en muchos temeridad vn empeño, pero [25] no fue sino destreza, atendiendo al fauor de su fortuna. Perdieron otros [26] al con-

1. *a*) [inutil] — *b*) vulgarissima — 2. arrivo por — 3. suma — 4. *a*) tan nombrada — *b*) menos [vulgar] conoçida — 5. quanto — 6. *a*) [poco] — *b*) mas. — 7. la Soberana providencia asistiendo — 8. unas veçes — 9. *a*) [ordenando] — *b*) ejecutando — 10. y otras — 11. [incomprehensible] [α] [inaccesible] — α. inexorable — 12. *a*) y — *b*) ya — 13. [pero] no — 14. sus [divinos juyçios] [α] — α. *a*) [altissimos fines] — *b*) inaccesibles iuicios — 15. de muy — 16. *a*) y asi — *b*) y el asi — 17. alentando — 18. *a*) [cobarde] — *b*) desmayado — 19. *a*) diciendole — *b*) le decia — 20. acudio a otra sagrada — 21. ancora en medio de la tempestad [α] — α. desecha tempestad — 22. *a* [que] — *b*) [sino] — *c*) que — 23. ni — 24. se serena — 25. y — 26. algunos

trario grandes lances [de celebridad,] por no tener comprehension de su dicha. Hasta el ciego jugador consulta [la suerte] [1] al arrojarse.

Gran prenda [es ser vn varon afortunado, y al aprecio de muchos lleua la delantera] [2]. Estiman algunos mas vna onza de ventura, que arrobas [3] de sabiduria, [que quintales de valor]: otros al contrario, que fundan credito en la desdicha, como [4] en la melancolia. Ventura [repiten de] [5] necio, y meritos de desgraciado.

Suple con oro la fealdad de la hija el sagaz [6] padre, [y el vniuersal dora la fealdad del ingenio con ventura.]

[Deseò Galeno a su medico afortunado] [7], al Capitan Vegecio, y Aristoteles a su Monarca. [Lo cierto es, que] a todo Heroe le apadrinaron [8] el valor, y la fortuna [9], [exes ambos de vna heroicidad].

[Pero] quien de ordinario [probô agrios de madrastra, amayne en los empeños, no terquee, que suele ser de plomo en el disfauor] [10].

[Dissimuleseme en este punto] [11] hurtarle el dicho al [Poeta de las sentencias con obligacion de restituirlo en consejo a los amantes de la prudencia] [12]. Tu no hagas, ni [13] digas cosa alguna, [teniendo a la fortuna por contraria] [14].

El Benjamin oy [15] de la felicidad [16], es [17] con euidencia de su esplendor, el heroico, inuicto [18], y serenissimo señor Cardenal Infante de España don Fernando [19], [nombre que passa a blason, o corona nominal de tantos Heroes] [20].

Atendia [21] [todo] el Orbe suspenso [22] [a] su fortuna, satisfecho asaz

1. *a*) [el deçir] — *b*) la suerte — 2. y [α] al parecer de muchos la primera ser un varon afortunado. En [β] todo empleo [es el] fundamento de la feliçidad — α. es, y — β. es En — 3. un quintal — 4. *a*) como — *b*) asi como — 5. *a*) de — *b*) diçen de — 6. *a*) [sagaz] — *b*) astuto — 7. *a*) [Lo cierto es que a todo Heroe le apadrinan a la par] — *b*) deseo Galeno al medico afortunado — 8. apadrinan — 9. fortuna [que es cumplida] [α] grandeça — α. de los dos seadequandose una — 10. experimento en [α] la fortuna [Madrastra] [β] no porfie. [amayne] [γ] — α. madrastra en — β. amayne y — γ. que peligra en el escollo de un terco disfavor — 11. y permitasseme en esta ocasion — 12. *a*) Poeta [α] [de la prudencia] [y vaya su] [β] consejo [γ] — α. Philosopho Poeta — β. con obligacion de restituirlo en — γ. consejo a los amantes de la prudencia — 13. ni aun — 14. invita fortuna. — 15. *a*) [hoy] — *b*) hoy — 16. Fortuna — 17. *a*) es — *b*) es [hoy] — 18. Agusto — 19. Fernando [de Austria] Centro de las haçañas de todos los famosos Fernandos sus antecessores — 20. nombre [α] [digo] [β] Corona de [γ] felicidad [δ]. — α. [no] nombre — β. no — γ. si de — δ. felicidades [de todos] — 21. Aguardava — 22. con atençion

de su valor, y declaròle esta gran Princesa por su galan[1] en la primera ocasion: [digo en][2] aquella tan inmortal para los suyos, como mortal para sus enemigos, batalla[3] de Norlinguen, con progressos de finezas en Francia[4], [y Flandes], y con el resto de [todo su][5] fauor en[6] Ierusalen.

Parte es deste politico primor saber discernir[los bien, y mal afortunados][7], [para chocar, o ceder][8] en[9] la competencia.

Preuino[10] Soliman la gran felicidad de nuestro [Catolico Marte, quinto de los Carlos, para que estuuiera el valor en su esfera][11]. Temiò[12] mas [a sola ella, que a todos los][13] tercios de Poniente[14], [contemplacion de otros].

Amaynò [aun a][15] tiempo, y valiole, ya que no la reputacion, [pues se retiraua della], la[16] corona.

No assi el primer Francisco de Francia, que afectò[17] ignorar su fortuna, y la [del Cesar][18], y assi por delinquente de prudencia, [fue condenado a prision][19].

Peganse[20] [de ordinario] la prospera, y aduersa fortuna a los del lado. Atienda[21] pues el discreto a[32] ladearse[23], y en el juego deste[24] triunfo sepa encartase[25], y descartarse con ganancia.

## PRIMOR XI.

*Que el Heroe sepa dexarse, ganando con la fortuna.*

Todo mobil instable tiene aumento, y declinacion. Añaden otros [estado, donde no ay estabilidad][26].

Gran prouidencia es saber preuenir la infalible declinacion de vna

1. Amartelado — 2. *a*) [de] — *b*) digo en — 3. *a*) [vitoria] — *b*) batalla — 4. Alemania y francia — 5. *a*) su — *b*) todo su — 6. *a*) en — *b*) [sin duda] en — 7. los afortunados [α] [y] — α. bien y mal afortunados. — 8. *a*) ceder[les] — *b*) [y] para chocar o ceder — 9. *a*) en — *b*) a — 10. Conoçio — 11. Cesar y — 12. temiola — 13. *a*) que [los] — *b*) a ella sola que a todos los — 14. *a*) Poniente — *b*) Poniente como dicen algunos — 15. con — 16. la Vida y la — 17. quiso — 18. *a*) [agena] — *b*) del Cesar — 19. le condenaron a Cautiverio. — 20. *a*) Peganse — *b*) Peganse... — 21. *a*) [Sepa] — *b*) atienda — 22. [descartarse del que no fuere del triunfo] — 23. *a*) ladearse — *b*) al ladearse — 24. *a*) del — *b*) deste — 25. [descartarse] encartarse — 26. *a*) estado — *b*) estado donde no hay estabilidad.

inquieta[1] rueda. Sutileza de tahur saberse dexar con ganancia, donde la prosperidad es de juego, y la desdicha [tan] de veras.

Mejor es tomarse la honra, que aguardar a la rebatiña de la fortuna, que suele en vn tumbo alçarse con la ganancia de muchos lances.

Faltarle de constante[2] lo que le sobra de muger, sienten algunos escozidos. Y añadio el Marques de Mariñano para consuelo del Emperador sobre Metz, que no solo tiene instabilidad de muger, sino liuiandad de jouen [en hazer cara][3] a los mancebos[4].

Mas[5] yo digo que no son liuianas variedades de muger, sino alternatiuas[6] de vna justissima prouidencia.

Acierte[7] el varō[8] [a] serlo en esto, recojase[9] al sagrado de vn honroso retiro, [porque tan gloriosa es vna bella retirada, como vna gallarda acometida][10].

[Pero] ay hidropicos [de la suerte, q̄ no tienen animo para vēcerse a si mismos, si les està baylando el agua la fortuna][11].

Sea[12] augusto [exemplar de este primor][13] aquel gran mayorazgo de la fortuna[14], [y de la suerte], el[15] maximo de los Carlos, y aun de los Heroes. Coronô [este gloriosissimo Emperador con prudente][16] fin todas sus hazañas. Triunfò[17] del Orbe con la fortuna, y al cabo triunfò de la misma fortuna[18]. [Supo dexarse][19], que fue[20] echar el sello a [sus proezas][21].

[Perdieron otros al contrario][22] todo el caudal de su fama [en pena de su][23] codicia. Tuuieron monstruoso fin grandes principios de feli-

1. voluble — 2. Constante [a la fortuna] — 3. [que] $^{\alpha}$ no haçe $^{\beta}$ cara sino — α. en — β. haçer — 4. Moços — 5. *a*) [Mas] — *b*) mas — 6. *a*) [alternaçiones] — *b*) la alternativa — 7. *a*) [Sepa] — *b*) Acierte — 8. varon raro — 9. recogiendose — 10. [Tanto de la fortaleça es menester $^{\alpha}$ quanto de arte para] $^{\beta}$ violentarse en la fuga de una felicidad — α. menester y de la astucia — β. [portento es] tan calificada es una vella retirada como vna denodada acometida — 11. de [suerte] dichos y es grande [animo contenerse] $^{\alpha}$ quando esta baylando el agua en el Christal. — α. [valentia] es... linage de valentia vencerse — 12. *a*) [Fue] — *b*) Sea — 13. *a*) Exemplar [....] — *b*) augusto Exemplar deste primor — 14. dicha — 15. *a*) el — *b*) y el — 16. *a*) con glorioso fin — *b*) este [glorioso] emperador con glorioso fin — 17. [Vençiose a si mismo despues de haber vençido a todos.] Triunfo — 18. *a*) [dura] — *b*) fortuna — 19. Amayno quando mas en popa le alentava su felicidad, y supo acabar bien — 20. *a*) [es] — *b*) fue — 21. *a*) la [grandeça] $^{\alpha}$ — α. tanta proeça. — 22. *a*) Bien al contrario perdieron otros — *b*) .....Bien al contrario — 23. *a*) [por] — *b*) En pena de su

cidad, que a valerse desta treta, pusieran en cobro la[1] reputacion[2].

[Pudiera assegurar vn anillo arrojado al mar, y restituido en el arca de vn pescado, arras de inseparabilidad entre Policrates, y la fortuna. Pero fue poco despues el mõte Micalense tragico teatro del diuorcio.

Cegò Belisario, para que abriessen otros los ojos, y eclipsose la Luna* de España para dar luz a muchos.

No se halla arte de tomarle el pulso a la felicidad, por ser anomalo su humor, preuienennos algunas señales de declinacion.

Prosperidad muy aprisa, atropellandose vnas a otras las felicidades, siempre fue sospechosa, porque suele la fortuna cercenar del tiempo lo que acumula del fauor.

Felicidad enuejecida, ya passa a caduquez, y desdicha en los estremos, cerca està de mejoria.

Estaua Abul Moro, hermano del Rey de Granada, preso en Salobreña, y para desmentir sus confirmadas desdichas, pusose a jugar al agedrez, propio ensaye del juego de la fortuna. Llegò en esto el correo de su muerte, que siempre esta nos corre la posta. Pidio Abul dos horas de vida, muchas le parecieron al Comissario, y otorgòle solo acabar el juego començado. Dixole la suerte, y ganò la vida, y aun el Reyno : pues antes de acabarlo llegò otro correo con la vida, y la corona, q̄ por muerte del Rey le presentaua Granada.

Tantos subieron del cuchillo a la corona, como baxaron de la corona al cuchillo. Comense mejor los buenos bocados de la suerte con el agridulce de vn açar.

Es cosaria la fortuna, que espera a que carguen los baxeles. Sea la contrateta ** anticiparse a tomar puerto][3].

1. su — 2. reputacion. Gano doce Batallas [α] el M... y en la 12 acabo con la vida y con la honrra. Quien tiene mucho que perder [pierda con advertencia[ [β]. — α. Batallas campales — β. vaya con tiento. — 3. Tomarle el pulso a la fortuna no es tan facil. Con todo se allan apariencias de su declinacion prosperando [a tropell] muy aprissa atropellandose vnas a otras las feliçidades. Siempre fue sospechosa al varon [cauto] sagaz [α] aogada del tiempo suele menudear, y [lo que] quita [β] del tiempo lo que añade de favor. — Fortuna tambien [muy] envejecida cerca esta de [acabar] espirar. felicidades continuadas sin el agridulce de un açar sin [alternacion] [γ] [de] viudo, sin hueso sospechoso [δ] de veneno. Tuvo 3. ]felicissimas nuevas] [ε] en un dia Philipo y entre ellas el nacimto de Alexandro y volviendose al cielo pidio algun leve

* *El Condestable don Alvaro de Luna.* — ** *Contratreta.*

## PRIMOR XII.

*Gracia de las gentes.*

Poco Es conquistar el entendimiento, si no se gana la voluntad, y mucho rendir con la admiracion la aficion juntamente[1].

Muchos con plausibles empresas mantienen el credito, pero no la beneuolencia.

Conseguir esta gracia vniuersal algo tiene de estrella, lo mas de diligencia propia. Discurriràn otros al contrario, quãdo à igualdad de meritos corresponden[2] con desproporcion los aplausos.

[Lo mismo que fue en vno][3] iman de las voluntades, es en otro conjuro. [Mas yo][4] siempre le concederè auentajado el partido al artificio[5].

No basta eminencia de prendas para la gracia de las gentes, aunque se supone. Facil es de ganar el afecto, sobornado[6] el concepto[7], porque la estima muñe[8] la aficion.

Executô los medios felizmente para esta comun gracia, aunque no assi para la de su Rey, aquel infaustamẽte inclito Duque de Guisa, a quien hizo Grande vn Rey, fauore[ciendole], y mayor otro, emulandole : el tercero digo de los Henricos Franceses. Fatal nombre para Principes en toda[9] Monarquia[10], que en tan altos[11] sujetos hasta los nombres descifran oraculos.

Preguntô vn dia este Rey a sus continuos. Que haze Guisa, que assi hechiza las gentes ? Respondio vno estrauagante aulico, [por vnico en estos tiempos][12]. Sire hazer bien a todas manos : al que no llegan derechamẽte sus beneuolos influxos, alcançan [por reflexion][13], y quando no obras, palabras. No ay boda que no festeje, bautismo que no apadrine, entierro que no honre, es cortès, humano, liberal, hon-

açar. pidio le saborease tanta dulçura con el agrio de algun leve açar — α. sagaz prud — β. quitando — γ. alternativa — δ. sospechoso [el] no carece de — ε. alegrones (?) — 1. *a*) [a la par] — *b*) juntamente. — 2. *a*) [acuden] — *b*) corresponden — 3. *a*) Lo [α] que en uno es — α. Lo mismo — 4. *a*) Yo — *b*) Mas yo — 5. arte — 6. grangeado — 7. aprecio — 8. muñe con diligencia — 9. todos — 10. reynos — 11. soberanos — 12. *a*) [mas como fiel que Politico] — *b*) unico en este tiempo — 13. *a*) [los reflexos] — *b*) por reflexion

rador de todos, murmurador de ninguno, y en suma èl es el Rey en el afecto, si V. M. en el efeto.

Feliz gracia si la hermanara con la de su Rey, que no es de essencia el excluirse. Por mas que encarezca Bayaceto, que [la plausibilidad][1] del ministro, causa rezelo[2] al patron.

Y de verdad, que la de Dios, del Rey, y de las gentes, son tres gracias mas bellas, que las que se fingieron los antiguos. Danse [la mano vna à otra, enlazandose apretadamente todas tres][3] : y[4] si ha de faltar alguna, sea por orden.

El mas poderoso hechizo para ser amado, es amar. Es arrebatado[5] el vulgo en proseguir, si furioso en perseguir.

El primer mobil de su sequito, despues [de la opinion][6], es la cortesia, y[7] la generosidad : con estas[8] llegò Tito a ser llamado[9] delicias[10] del orbe[11].

Iguala la palabra fauorable[12] de vn superior, a la obra[13] de vn igual, y excede la cortesia de vn Principe, al don de vn ciudadano[14].

Con solo oluidarse por breue rato de su Magestad el magnanimo don Alonso[15], apeandose del cauallo para socorrer a vn villano, cōquistò las guarnecidas murallas de Gaeta, que a fuerça de bōbardas no mellara en muchos dias. Entrò primero en los coraçones, y luego con triunfo[16] en la ciudad.

No le hallan algunos destempladamente criticos al grāde de los Capitanes, [y gigante entre Heroes], otros meritos para su antonomasia, sino la [beneuolencia comun][17].

Diria yo, que entre [la pluralidad de][18] prendas, merecedora cada vna del plausible renombre, [esta fue felicissima][19].

Ay gracia de [historiadores tambien, tan de codicia, quan de inmortalidad, porque son sus plumas las de la fama. Retratan no los aciertos de la naturaleza, sino los del alma. Aquel Fenix Coruino, gloria de Vngria solia dezir, y platicar mejor : Que la grandeza de vn Heroe

1. *a*) [el aplauso] — *b*) la plausibilidad — 2. temor — 3. las manos [una a otra] [α] — α. todas tres — 4. *a*) [y] — *b*) pero — 5. ciego — 6. del credito — 7. la humanidad, y — 8. estas [Tres] — 9. *a*) [tenido] — *b*) llamado — 10. *a*) [por] delicias — *b*) las delicias. — 11. *a*) [mundo] — *b*) Orbe. — 12. Cortes — 13. [buena] obra — 14. plebeyo. — 15. *a*) Alonso — *b*) Alonso de Napoles — 16. facilidad — 17. comun benevolencia. — 18. muchas. — 19. fue esta relevante.

consistia en dos cosas, en alargar la mano a las hazañas, y à las plumas, porque caracteres de oro vinculan eternidad][1].

## PRIMOR XIII.

### [*Del*] *Despejo.*

El despejo alma de toda [prenda, vida de toda perfeccion][2], gallardia de las acciones, gracia de las palabras, y hechizo de todo buen gusto, [lisongea la inteligencia, y estraña la explicacion.

Es vn realce de los mismos realces, y es vna belleza formal. Las demas prendas adornan la naturaleza, pero el despejo realça las mismas prendas. De suerte que es perfeccion de la misma perfeccion, con transcendente beldad, con vniuersal gracia][3].

Consiste en vna cierta ayrosidad, en vna indecible gallardia[4], tanto en el dezir, como en el hazer, [hasta en el discurrir].

Tiene de innato[5] lo mas, reconoce a la [obseruacion. Lo menos][6] hasta aora nũca[7] se hà sujetado a precepto[8] [superior, siempre][9] a toda arte.

Por robador[10] del[11] gusto le llamaron[12] garabato : por lo impercep-

1. Historia dores [y [α] no es la menos importante porque [β] es immortal] tan importante quanto tiene de immortal. Son [γ] [los pregoneros] sus plumas las tiendas [o lenguas] de la fama, [que yo no uno] miente tanto [δ] como los poetas [sino que] Sino que estos tienen la fama y es esta diferencia que los poetas mienten [ε] siempre queriendo [ζ], y los historiadores a dos [manos] queriendo y no queriendo, y otro tercer modo han allado de mentir que es callar. importa pues aun Heroe tener los por amigos por enemigo a ninguno por amigos a los mas famosos, que retratan no el cuerpo sino el animo, que son pintores del alma. Invidio Alexandro [igualmente] a Aquiles no los [echos] [η] si [el pregon] [la pluma] la musa de Homero, deçia Corvino (?) que la grandeça consistia en dos cosas en haçer cosas dignas de ser escritas, y en alargar la mano con los que las escriven. decia que en dos cosas consistia la grandeça de un Heroe en haçer cosas dignas de ser escritas y en alargar la mano con los historiadores porque ellos [al] la alarguen. — α. tambien y — β. porque [lo que puede] — γ. pues Son — δ. tanto y a lo menos — ε. mienten... lengua — ζ. esto es queriendo — η. haçañas — 2. perfeccion espiritu de toda prenda — 3. [conoçese] [α] mexor que se declara — α. perçibese — 4. graçia — 5. natural — 6. observacion lo menos. — 7. no — 8. preceptos — 9. superior siempre — 10. *a*) tirano — *b*) lo tirano — 11. *a*) el — *b*) [del] — *c*) de — 12. llamaron algunos

tible[1], donayre : [por lo alentado, brio : por][2] lo galan, despejo : por lo facil, desenfado. [Que todos estos nombres le han buscado el deseo, y la dificultad de declararle.]

Agrauio [se] le haze[3] en confundirle con la facilidad, dexala muy atras, y adelantase a bizarria. Bien que todo despejo supone desembaraço, pero añade perfeccion.

Tienen su luzina las acciones, y deuesele al despejo el salir bien, [porque el las parterea para el luzimiento].

Sin el la mejor execucion es muerta, la mayor perfeccion desabrida[4]. Ni es tan accidente, que no sea el principal alguna vez, no solo sirue al ornato, sino que apoya lo importante.

[Porque si es alma de la hermosura, es espiritu de la prudencia : si es el aliento de la gala, es vida del valor.

Campea igualmente en vn caudillo al lado del valor el despejo, y en vn Rey à par de la prudencia.

No se le reconoce menos en el dia de vna batalla a la despejada intrepidez, que a la destreza, y al valor. El despejo constituye primero a vn General señor de si, y despues de todo.

No alcança la ponderacion, no basta à apreciar el imperturbable despejo de aquel grā vencedor de Reyes, emulo mayor de Alcides, dō Fernando de Abalos. Voceelo el aplauso en el teatro de Pauia.

Es tan alentado el despejo en el cauallo, como magestoso en el dosel, hasta en la catedra da bizarria a la agudeza.

Heroico fue el desembaraço de aquel Teseo Frances Henrico Quarto, pues con el hilo de oro del despejo supo desligarse de tan entrincado laberinto.

Tābien es politico el despejo, y en fe del aquel Monarca espiritual del Orbe llegò a dezir : Ay otro mundo que governar][5]?

1. [que tiene de] imperceptible — 2. *a*) por — *b*) por lo gallardo brio, por — 3. hacen [algunos] — 4. desanimada — 5. No solo [α] [es] realce de las perfecciones del cuerpo sino de las prendas del animo, es lisonja del ingenio, y es adulacion del valor, es alma de la hermosura, y vida de la prudencia [politica]. — que Capitan, que [Politico] [β], que [dotor] [γ] [...], [que letrado] que Rey, pudo campear, juzgar. enterar,[δ] y regir sin el despexo. — Es [ε] [el [ζ] despexo] realce [η] de los mismos realces. los [θ] de mas puede perficiona la naturaleça, el [ι] esmalta las mismas [perfecciones.] [κ] de suerte que es perfecion de la misma perfeccion. Tiene con transcendencia su Imperio y es corona de todos los blasones. —

## PRIMOR XIV.

### [*Del natural Imperio.*][1]

Empeñase[2] Este primor [en] vna prenda [tan] sutil, [que corriera][3] riesgo por lo metafisico, [si no la afiançaran la curiosidad, y el reparo][4].

Brilla[5] en algunos vn señorio innato, vna secreta fuerça de impe-

[Y aunque en toda prenda en todo puede ser Idea universal de todas las prendas y primores Nro Gran Heroyco Monarcha d Philipe 4 el Heroe comun por [especialidad] tanto que se le duda aun el Blason si de porque los abarca todos vnos pretenden que ha de alçarse con el de afortunado porque lo [fue][λ] en todo en Consorte en heredero en hermanos en privado, en paz, en guerra Otros que el [discreto] Ingenioso pues en todas artes eminen[te][μ], otros [que el animoso osado] otros que el despexado]]. El centro de los Heroes, sino emulo[ν] comun de todos ellos tantas veces maximo quantos son sus [blasones][ξ] [y estos][ο] el Rey nro Sr d filipe el 4 [puede][π] ser idea universal en todos los primores, pero en este pasa de Idea a Milagro pues no dexa lugar al imitacion. dudavase hasta de aora su titulo de Heroe que [el rey][ρ] los reyes los dan a los demas a ellos se les da la fortuna. el afortunado [resonava][σ] el mas discreto aplauso, por [haver] [losido][τ] [en todo, desde] de todos quatro costados en Padres, Consorte[υ], heredero[φ], [y] Hermanos y en Privado, El animoso por su valor el ingenioso por su eminencia en todo lo mexor mexores artes, el Galan por su viçaria el alentado por[χ] brio, [el despexado] pero el despexo [quita][ψ] la duda [y le][ω] [da] el renombre de despexado, Es prodigio su despexo [en], [si campea][α′] y, es portento [si govierna][β′], [es] [maravilla si ma], [si en el dosel en el caballo], no ya grandeça[γ′] maximidad que el rey de reyes se aventaje en el realçe de todos los realçes. — α. es solo — β. iuez — γ. orador — δ, pen.... — ε. [el] Es — ζ. un — η. [el] realce — θ. es una perfeccion de las mismas perfecc[a] — *a*) prendas — ι. que el — κ. prendas — λ. es — μ. consigue eminencia — ν. el origen de Cesares y de Alexandros emulo — ξ. *a*) prendas — *b*) grandes realidades — *c*) no ya grandeças sino maximidades — ο. digo — π. devesele el lugar — ρ. [aun] si — σ. .... — τ. serlo — υ. en Consorte — φ. en heredero — χ. por su — ψ. pudo allanar — ω. y merece — α′. en el cavallo — β′. en el dosel — γ′. grandeça sino —

En el márgen se leen las variantes que van á continuación :

A. *enfrente de « su titulo de heroe »* : y augmentava a — [dudo realce,] [dava lugar] a la duda la Indiferencia pluralidad de tanto blason. —

B. *enfrente de « quatro costados »* : en causas y en effectos. — *Compárese este elogio de Felipe IV con el que se lee al fin del Primor XVIII.*

1. Imperio natural. — 2. *a*) [Propone] — *b*) Empeñase — 3. [que] corre[α] — α. correra — 4. pero el curioso reparo la afiança. — 5. Resplandece

rio que se haze obedecer sin exterioridad de preceptos, sin[1] arte de persuasion.

Cautiuo Cesar de los Isleños piratas, era [mas] señor de ellos, mandauales vencido, y seruianle[2] ellos vencedores[3]. Era cautiuo por ceremonia, y señor por [realidad de][4] soberania.

Executa mas vn varon de estos con vn amago, que otros con toda su diligencia. Tienen sus razones vn secreto[5] vigor, que recaban mas por simpatia[6], que por luz[7].

Sujetaseles [la mas orgullosa mente][8], sin aduertir el como, y rindeseles el juizio mas essento.

Tienen estos andado mucho para leones [en humanidad][9], pues participan lo principal, que es el señorio.

Reconocen al Leon las demas fieras en[10] presagio de naturaleza, y sin auerle examinado el[11] valor, le preuienen zalemas[12].

Assi à estos Heroes, [Reyes por naturaleza, les adelantan][13] respeto los demas, sin aguardar la tentatiua del caudal.

Realce[14] es este[15] [de corona][16], y si le corresponden la eminencia del entendimiento, y la grandeza del coraçon, no le falta cosa[17] para construir[18] vn primer mobil politico.

[Viose entronizada esta señoril prenda en don Hernando Aluarez de Toledo, señor mas por][19] naturaleza, que por merced. Fue grande, y[20] nacio para mayor, q̄ aun en el hablar no pudo violentar este[21] natural imperio[22].

Dista mucho de[23] vna[24] mentida [grauedad, de vn afectado

1. y sin — 2. obedeçianle — 3. absolutos — 4. *a*) [su inata] — *b*) su real — 5. tan imperioso — 6. authoridad — 7. credito de la evidençia — 8. el mas rebelde orgullo — 9. humanos — 10. en natural — 11. *a*) [de] — *b*) el — 12. vasallage. 13. tal vez como en profeçia les previenen — 14. *a*) [Prenda] — *b*) realce — 15. *a*) esta — *b*) este — 16. *a*) [de Marca realçada quanto mas procede de lo alto] — *b*) tan primero quan... realce con corona — 17. nada — 18. constituir — 19. [Fue el extremo] α deste atributo d. Hernando Albarez de Toledo admirable β a todos, imitable a ninguno Señor mas por su — α. *a*) pudiere ser origen — *b*) fue trono, fue dosel — *c*) Viose entroniçado este atributo — *d*) ocupo dosel — β. en que fue admirable — 20. pero — 21. su — 22. Imperio. [Prenda es esta en un Capitan que constituye reyes por naturaleça] — 23. *a*) de — *b*) [el natural imperio] de — 24. *a*) [aquella] — *b*) una

entono,][1] quinta essencia de lo aborrecible, [no tanto][2] si es natiua, pero que [està muy al canto del enfado][3].

[Pero la mayor oposicion mantiene][4] con el rezelo de si, [con la sospecha del propio valor][5], y mas quando se abate a desconfiança, que es del todo [rendirse al desprecio][6].

Fue auiso de Caton, y propio parto de su seueridad, q̃ [deue vn varon respetarse][7] a si mismo, y aun temerse[8].

El que se pierde a si propio[9] [,] el miedo dà licencia[10] a los demas, y con la permission[11] suya[12], [facilita la agena][13].

## PRIMOR XV.

### *De la simpatia sublime.*

Prenda Es de Heroe tener simpatia con Heroes. Alcançarla con el Sol basta a hazer a vna planta gigantea, y à su flor la corona del jardin.

Es la simpatia vno de los prodigios sellados de la naturaleza : pero sus efetos son materia del pasmo, son assumpto de la admiracion.

Consiste en vn parentesco de los coraçones, si la antipatia en vn diuorcio de las voluntades.

Algunos las originan de la correspondencia en temperamentos, otros de la hermandad en astros. Aspira aquella à obrar milagros, y esta monstruosidades. Son prodigios de la simpatia, los que la comun ignorancia reduze a hechizos, y la vulgaridad à encantos.

1. *a*) gravedad — *b*) gravedad de un affectado entono — 2. *a*) [menos] — *b*) no tanto — 3. *a*) [se t... al...] — *b*) esta a los confines [se] solicita al enfado. — 4. [El mayor [α]] La mayor oposicion [deste] [acreditado atributo prenda es] — α. peo — 5. [que con la propia desconfiança] — 6. [convidar] [α] [despertar el ageno] desprecio[s] [β] — α. ... — β. de desprecio[s] — 7. un Heroe deve [temerse] [α] — α. respetarse — 8. *a*) temerse. — *b*) temerse y venerarse, — 9. mismo — 10. *a*) [licencia] — *b*) facilidad — 11. *a*) [facilidad] — *b*) permission — 12. propria — 13. da paso a la [permission] agena........ Contenga [α] Inviolable el decoro [con] [β] aun de si mismo — Prenda [γ] esta que constituye reyes [por naturaleça], [y] [δ] por meritos de naturaleça que es [la...] Heroyca reputacion. — α. Contenga pues — β. del Heroe — γ. Prenda es — δ. [o] —

La mas culta perfeccion sufriò desprecios de la antipatia, y la mas inculta fealdad logrò finezas de la simpatia.

Hasta entre padre y hijos pretenden jurisdicion, y executan cada dia su potencia, atropellando leyes, y frustrando priuilegios de naturaleza, y politica. Quita Reynos la antipia * de vn Padre, y dalos vna simpatia.

Todo lo alcançan meritos de simpatia, persuade sin eloquencia, y recaba quāto quiere con presentar memoriales de harmonia natural.

La simpatia realçada, es caracter, es estrella de heroicidad : pero ay algunos de gusta iman, que mantienen antipatia con el diamante, y simpatia con el hierro. Monstruosidad de naturaleza apetecer escoria, y asquear el luzimiento.

Fue monstruo real Luis Vndecimo, que mas por naturaleza, que por arte estrañaua la grandeza, y se perdia por las hezes de la categoria politica.

Gran realce es la simpatia actiua, si es sublime, y mayor la passiua, si es heroica. Vence en preciosidad a la gran piedra del anillo de Giges, y en eficacia a las cadenas del Tebano.

Facil es la propension a los varones magnos, pero rara la correlacion. Dà vozes tal vez el coraçon, sin escuchar eco de correspondencia. En la escuela del querer es esta la A. B. C. donde la primera licion es de simpatia.

Sea, pues, destreza en discrecion conocer, y lograr la simpatia passiua. Valgase el atento deste hechizo natural, y adelante el arte lo que començò naturaleza. Tan indiscreta, quan mal lograda es la porfia de pretēder sin este natural fauor, y querer cōquistar voluntades sin esta municiō de simpatia.

Pero la real es la Reyna de las prendas, passa los terminos de prodigio, basa que leuantò estatua siempre de inmortalidad sobre plintos de prospera fortuna.

Està a vezes amortiguada esta augusta prenda por no alcançarle los alientos del fauor. No atrae la calamita al hierro fuera de su distrito, ni la simpatia obra fuera de la esfera de su actiuidad. Es la aproximacion la principal de las condiciones, no assi el entremetimiento.

Atencion aspirantes a la heroicidad, que en este primor amanece vn Sol de luzimiento.

* *Es preciso leer antipatia.*

## PRIMOR XVI[1].

*[Renouacion de grandeza.]*[2]

Son [Los primeros empeños][3] examen del valor, y vn como salir a vistas la[4] fama, [y el][5] caudal[6].

No bastan milagros de progressos à realçar ordinarios principios, y quãdo mucho todo esfuerço despues [es remiendo de antes][7].

Vn bizarro principio, a mas de que pone en subido[8] traste[9] el aplauso, empeña mucho el valor.

Es la sospecho en materia de reputacion[10] a los principios, de condicion de precita[11], que si vna vez entra, nunca [mas] sale del desprecio.

Amanezca vn Heroe con [esplendores del Sol][12]. Siempre ha de afectar grandes empresas, pero[13] en los principios maximas. Ordinario assumpto no puede conduzir estrauagante credito, ni la empresa pigmea puede acreditar de Iayan[14].

Son fianças de la opinion los auentajados principios, y los[15] de vn Heroe han de assestar[16] cien estadios mas alto[17] que los fines de vn[18] comun[19].

Aquel[20] Sol de Capitanes, y General de Heroes, el Conde heroico[21] de Fuentes, nacio al aplauso [con rumbos de][22] sol, que nace [ya] gigante de luzimiento[23].

Su primera empresa pudo ser Non plus vltra de vn Marte : no hizo nouiciado de fama, [sino que el primer][24] dia professò inmortalidad.

1. 15 — 2. destreça del Començar y renovacion de grandeça — 3. las primeras exemçiones — 4. [con] la — 5. *a*) [que] — *b*) con el — 6. caudal, Importa pues que [lleguen..... çederse] [α] el arte y el valor al començar, aunque presume lo mas la suerte en esto del començar bien. — α. apadrinen — 7. llega a passar plaça de remiendo. — 8. gran — 9. punto — 10. opinion — 11. preçitos — 12. Heroycos [principios] [α] quedense los comunes [β] para una ordinaria vulgaridad — α. esplendor — β. comunes principios — 13. *a*) [y] — *b*) pero — 14. Alçides. — 15. los aventajados principios, y comunmente del primer credito se sustenta en adelante el aplauso. Los Prinçipios — 16. tirar — 17. altos — 18. otro — 19. qualquiera — 20. Aquel [milagro de la fama, prodigio del aplauso], — 21. invicto — 22. como el — 23. esplendores — 24. [y] [α] el [β] primero — α. [por...] — β. el que el

Contra el parecer de los mas cercò a Cambray, porque[1] era[2] estrauagante [en la comprehension, como] en el valer[3]. Fue antes conocido por Heroe, que por soldado[4].

Mucho es menester para desempeñar[se de] vna grande expectacion[5]. Concibe altamente el que mira[6], porque le cuesta menos de imaginar las hazañas, que al que executa de[7] [obrarlas.

Hazaña no esperada parecio mas que vn prodigio preuenido de la expectacion][8].

Crece mas [en la primera aurora][9] vn cedro, que [vn hissopo en todo vn lustro][10], porque robustas primicias amagan gigantez.

Grandes son las consequēcias de [vna maxima][11] [en] antecedente: declarase el valimiento de la fortuna, la grandeza del caudal, el aplauso vniuersal[12], [y] la gracia comun[13].

Pero no[14] bastan alentados principios, si son desmayados los progressos. Començò Neron con aplausos de Fenix, y acabò con desprecios de basilisco.

[Desproporcionados estremos si se juntan, declaran monstruosidad][15]

Tanta dificultad arguye adelantar el credito, como el començarlo. Enuejecese la fama, y caduca[16] el aplauso, [assi] como [todo lo demas][17], porque leyes[18] del tiempo [no conocen][19] excepcion.

1. por — 2. ser — 3. valor. — 4. soldado. — No sabe un varon Magno començar por poco, nada resta para el que començo por todo. Es un Heroyco començar un ataxo para la grandeça siendo rodeos los mas llanos. Es un ascender por privilegio, o por salto a la ultima Corona. — 5. expectacion. Haçaña esperada por maravilla que sea nunca satisfaçe a la Expectaçion — 6. aguarda — 7. el — 8. obrarlas aun en si mismo cada uno sube çien codos mas alto la imaginaçion que el poder, que sera en el estraño, y mas [con][α] empeños de opinion. — Vna haçaña no esperada altera la admiracion, coge de repente la apreçiativa y no da lugar a la expectacion. Recoge mas aplauso una mediania al descuydo, o por la novedad, o por la prisa que un extremo prevenido — α. precediendo — 9. el primer dia — 10. en su primer lustro el hysopo — 11. un maximo — 12. comun — 13. universal. *Aqui acaba el Primor 15 y empieza el Primor 16 con el siguiente título*: [que el Heroe sepa renovar su grandeça] — 14. *a*) No — *b*) Pero No — 15. [Notase][α] mas la desproporcion quando son opuestos los extremos [monstrosidad[β] seria no arte juntar al rostro humano la cerviz de un[γ] çerril [cavallo]. Siempre califique mas por vulgaridad, que por proverbio (asi como otros) aquel que enseña el desuelarse al començar y[δ] dormirse al proseguir — α. opuestos extremos de claran monstrosidad — β. [grande lo] — γ. un cavallo — δ. y el — 16. llega a caducar — 17. todas las demas[α] — α. demas cosas — 18. las leyes — 19. *a*) son sin — *b*) no [admiten] conocen.

Al mayor luzimiento, que es [el] del Sol, achacaron vejez[es] [los Filosofos, y descaecimientos en el brillar][1].

Es, pues, treta [tanto] de aguila[2], como[3] de fenix, el renouar la grandeza, el remoçar [la fama][4] y[5] [boluer a renacer][6] al aplauso.

Alterna el Sol orizontes al resplandor, varia teatros al[7] luzimiento, para que en el vno la priuacion, y en el otro la nouedad, sustenten[8] la admiracion, y el deseo.

Boluian los Cesares de ilustrar el orbe al Oriente de su Roma, y renacian cada vez a ser Monarcas.

[El Rey de los metales passando de vn mūdo à otro, passò de vn estremo de][9] [desprecio à otro de estimacion.]

[La mayor perfeccion pierde por cotidiana, y los hartazgos de ella enfadan la estimacion, empalagan el aprecio][10].

## PRIMOR XVII.

*Toda prenda sin afectacion.*

Toda Prenda, todo realce[11], toda perfeccion ha de engastar en si vn Heroe[12], pero afectar ninguna.

Es[13] la afectacion [el lastre][14] de la grandeza.

Consiste en vna alabança de si muda, y el alabarse vno, es el mas cierto[15] vituperarse.

La perfeccion ha de estar en si, la alabança en los otros : y es merecido[16] castigo, que al que [neciamente se][17] acuerda de si, [discretamente le][18] pongan en el oluido los demas.

1. y con ello descaecimiento en el brillar muchos filosophos. — 2. *a*) [astuto serpiente] — *b*) aguila — 3. o. — 4. el credito — 5. [y] — 6. *a*) renacer — *b*) volver [grado] a renacer — 7. a su — 8. mantengan — 9. *Estas palabras están en el margen.* — 10. El mayor luçimiento pierde por [el uso] α, [conserua] β la estimaçion el recato mas es lo que se lleva entre manos dar entrepies que ascender sobre la cabeça si el sol no amaneçiera sino una vez al año digo [lo] seria de las estrellas, y [mara] primera maravilla del çielo. — [El] Mucho quita de estimacion los artazgos. — α. comun — β. y augmenta — 11. *a*) [quilate] — *b*) realce — 12. Varon cabal — 13. *a*) es — *b*) porque es — 14. *a*) Lastre — *b*) el Lastre — 15. proprio — 16. *a*) [discreto] — *b*) merecido — 17. *a*) se — *b*) neciamente se — 18. *a*) le — *b*) discretamente le

Es muy libre[1] la[2] estimacion[3], [no se sujeta à artificio][4], mucho menos [a violencia][5]. Rindese mas presto a vna eloquencia tacita[6] de prendas[7], que a la desvanecida ostentacion[8].

Impide [poca estimacion propia, mucho aplauso ageno][9].

[Iuzgan los entendidos toda afectada prenda, antes por violenta, que por natural : antes por aparente, que por verdadera, y assi dà gran baxa en la estimacion][10].

Todos son necios los Narcisos, [pero los de animo con incurable necedad, porque està el achaque en el remedio][11].

Pero si el afectar prendas es [necedad de â ocho][12], no le queda-[rà] grado al afectar imperfecciones[13].

Por huir la afectacion, dan otros [en el cẽtro della][14], pues [afectan el no afectar][15].

Afectò Tiberio el dissimular, pero no supo[16] dissimular el dissimular. Consiste el [mayor] primor de vn arte, en desmentirlo[17], [y el mayor][18] artificio, en[19] encubrirle con otro[20] mayor[21].

[Grande es dos vezes el q̄ abarca todas las perfecciones en si][22],

1. libre, y aun anomala — 2. *a*) [la] — *b*) nuestra — 3. estimacion [humana] — 4. y no gusta de [diligencias][α] — α. artificios — 5. de violencias — *En el margen* : es..... (*2 líneas de puntos*) — 6. callada — 7. meritos y [prendas] — 8. *a*) ostentaçion — *b*) ostentaçion de prendas — 9. muchas veçes una pequeña estimacion propria un grande aplauso [en los otros][α] — α. ageno. — 10. Juzgase la prenda affectada antes por gran baxa en el [credito][α] — α. valor. — 11. [en superlativo grado][α] los de entendimiento irremediable[β] necedad [ser narcisso de entendimiento] animo. Si es necio el narcisso de lo esterior sera[γ] [mas] el de lo interior y mas [irremediable][δ] el achaque[ε]. — α. [ser lo] — β. con [incurable achaque] (*en el margen* :) como si la tal... (*y dos líneas ilegibles*) — γ. sera lo — δ. incurable — ε (*en el margen* :) porque esta el mal en quien [havra de curarle[a]] de ser el medico mismo — *a*) [rematar] — 12. [lo] [rematar] [del aborrecimiento, no queda grado] es necedad de a ocho — 13. vicios [errada] [del todo la neçedad] — 14. de medio a medio en ella, — 15. affectar el no affectar reflexa imperfecçion y por lo doble [doblada[α] la neçedad][β] — α. nada es — β. de simplicidad. — 16. *a* [supo] — *b*) pervino — 17. desmentirlo [y en negar el saberlo] — 18. *a*) [consiste] el — *b*) y el mayor — 19. *a*) en — *b*) consiste en — 20. *a*) [otro] — *b*) otro — 21. mayor [La affectaçion de prendas es enfado de la apreçiativa, gusta de inventarselas ella la apreçiativa. Es vanidad que como..... mancha los menores mayores. qdo uno no affecta las prendas teniendolas todas con su grandeça de animo conquista a todos.] — 22. [El Heroe][α] que abarca todas las prendas en si [no entre] — α. grande es dos veces el

y ninguna en su estimacion. Con vn generoso[1] descuido[2] despierta[3] [la] atencion comun[4] : y siendo el ciego para sus prendas[5], haze Argos a los demas.

[Esta llamese milagro de destrezas, que si otras por estrauagantes sendas guian a la grandeza, esta por opuesta, conduze al trono de la fama, al dosel de la inmortalidad][6].

## PRIMOR XVIII.

### *Emulacion[7] de Ideas.*

Carecieron Por la mayor parte los Heroes [ya] de [hijos, ya de hijos Heroes][8] : pero[9] no de imitadores, que parece los expuso el cielo mas para exemplares [del valor][10], que para propagadores de la naturaleza[11].

Son los varones eminentes textos [,] animados de la reputacion, de[12] quienes deue el [varon culto tomar][13] liciones de grandeza[14], repitiendo[15] sus hechos, y[16] construyendo[17] sus hazañas.

Propongase en cada predicamento[18] los primeros, no tanto a la imitacion, quanto a la emulaciõ, no para seguirles, si para adelantarseles.

Fue Aquiles heroico[19] desvelo de Alexandro, y durmiendo en su sepulcro, despertò en el[20] la emulacion de su fama. Abriò los ojos el alentado Macedon al llanto, y al aprecio por igual : y llorò no a Aquiles sepultado, sino à si mismo, [no bien nacido à la fama][21].

1. *a*) [generoso] — *b*) discreto o generoso — 2. descuydo de ellas — 3. tiene en perpetua — 4. a todos — 5. *a*) [proeças] — *b*) prendas — 6. [destreça que toca en politica alcança mucho de politica pues tienta lo imp. util con pues del olvidarse] destreça grande que [por] si otras por extravagantes sendas guian a la grandeça esta por opuesta y al parecer contraria lleva de medio a medio al[os retretes de la] de[α] la imortalidad — α. trono de — 7. Elecçion — 8. *a*) hijos — *b*) hijos o de hijos Heroes — 9. que — 10. de celsitud — 11. naturaleça. No tuvo hijos Cesar, pero si muchos herederos de su valor. [imitadores][α] de su grandeça — α. postumos — 12. *a*) [en] — *b*) de — 13. maximo[α], [el Heroyco] [varon] [estudiar][β] — α. varon maximo — β. *a*) [aprender] — *b*) tomar — 14. eminencia — 15. repit[a][α] — α. iendo — 16. [y] — 17. constru[ir][α] — α. yendo — 18. empleo — 19. *a*) [heroyco] — *b*) [efficaz] — *c*) [ufano] — 20. [su[α] animo[β]] — α. *a*) [el] — *b*) aquel — β. [de aquel] — 21. [muerto][α] al aplauso — α. aun no nacido

Empeñò despues Alexandro a Cesar, y lo que fue Aquiles para Alexandro, fue Alexandro para Cesar : picòle [en lo viuo, en][1] la generosidad del coraçon : y adelantòse tanto, que le puso la fama[2] en controversia[3], [y la grandeza en parangon] : pues [pues]* si Alexandro hizo teatro [Augusto] de sus proezas el Oriente, Cesar el Occidente de las suyas.

Dezia el magnanimo[4] Don Alonso de [Aragon y] Napoles : que no assi el clarin solicita[5] al[6] generoso cavallo, como le inflamaua[7] à el la trompa de la fama Cesarea[8].

Y notese como se van heredando[9] estos[10] Heroes con la emulacion la grandeza, y con la grandeza la fama.

En todo empleo [ay quien ocupa][11] la[12] primera clase, y la[13] infima tambien. Son unos, milagro[s] de la excelencia, son otros antipodas de[14] milagros. Sepa el discreto graduarlos[15] : y [para esto,] tenga bien repassada la cathegoria de los Heroes, el[16] catalogo de la fama.

Hizo el silabo[17] de los jubilados[18] Plutarco en sus paralelas, de los modernos Paulo Jobio en sus elogios.

Desease [aun vna][19] crisis integerrima, pero que ingenio la presumira. Facil es[20] señalarles lugar en tiempo, pero dificil en aprecio[21].

Pudiera ser idea vniuersal[22] si no passara a milagro, dexando ociosa toda imitaciō, ocupando toda[23] admiracion. El[24] Monarca de los Heroes, [primera marauilla de las animadas del Orbe, y el Quarto de los Filipos de España, que al Sol de Austria se le deuia la quarta esfera.

Sea espejo vniuersal, quien representa todas las maximidades, no digo ya grandezas.

1. *a*) en — *b*) en lo mas vivo en — 2. *a*) [gloria] — *b*) vitoria — 3. *a*) [controversia] — *b*) [contingencia] — *c*) en question — 4. magnanimo Aragones — 5. *a*) [açorava] — *b*) solicitava — 6. *a*) el — *b*) al — 7. inflava — 8. de Cesar. — 9. *a*) [encadenando] — *b*) heredando — 10. [en] estos — 11. *a*) [campean los] — *b*) hay quien ocupa — 12. *a*) [de] — *b*) la — 13. [hay de] la — 14. *a*) de — *b*) destos — 15. *a*) apreçiarlos [discernirlos] — *b*) discernirlos y apreçiarlos — 16. *a*) el — *b*) y estudiado — 17. disilabo — 18. jubilados [en valor] — 19. *a*) una — *b*) hasta ora una — 20. de — 21. grandeça — 22. [comun] universal en todo primor — 23. toda la — 24. el gran

* *Hay que suprimir el segundo : pues.*

Llamese el emulo comun de todos los Heroes, quien es centro de todas sus proezas : y equiuoquese el aplauso en blasones con eminente pluralidad. El afortunado por su felicidad, el animoso por su valor, el discreto por su ingenio, el catolicissimo por su zelo, el despejado por su ayrosidad, y el vniuersal por todo][1].

## PRIMOR XIX.

### *Paradoxa*[2] *Critica.*

[Avnque Seguro el Heroe del Ostracismo de Atenas, peligra en el criticismo de España.

Estrauagante aquel le desterrara luego, y pudiera à los distritos de la fama, à los cōfines de la inmortalidad.

Paradoxo este le condena a que peca, en no pecar][3]. [Es primor critico deslizar venialmente en la prudencia, o en el valor para entretener la embidia, para ceuar la maleuolencia.

Iuzgan estos por impossible el saluarlas, aunque sea vn gigante de esplendor, porque son tan harpias, que quando no hallan presa vil, suelen atreuerse a lo mejor][4].

1. el Rey nr̄o Sr. d. F el 4. sea centro de todas prendas el emulo comun de quantos Heroes pregona el aplauso sea espexo comun quien retiene todas todas las maximidades. no digo ya grandeças — Pero que mucho se equivoque mi legalidad en señalarle primor si la fama se'alla con..... ista en señalarle renombre. El afortunado le previno el mas advertido aplauso pues lo es en causas y en effectos. — *V. la última nota del Primor XIII.* — 2. Paradoxa [de la Heroyçidad] — 3. *a*) Corriera evidente riesgo el Heroe que havemos incultamente bosquexado en el extravagante ostracismo. Pues por Eminentemente consumado en todo se desterrara, [para][α] a los distritos de la fama, a los confines de la Immortalidad. — Pero aunque se escape nuestro Heroe del rigor de Athenas[β] no de la censura del [Senado] Criticismo donde los graduados en la critiquez le [condenaran][γ] [en][δ] [en][ε] que peca en nunca pecar. — α. luego [digo] y pudieran — β. Athenas y de su ostracismo — γ. ..... — δ. ya — ε. porque — *b*) [Libre un][α′] Heroe del ostraçismo de Atenas [corre riesgo][β′] en el criticismo de España. [desterara] extravagante aquel le desterrara luego a los distritos de la fama. a los confines de la imortalidad. Paradoxo este le condenara a que peca en nunca pecar. — α′. Seguro el — β′. peligra. — 4. *a*) Es paradoxa suya que deve el varon sabio affectar algun descuydo[α] [leve] para [entretener][β] la invidia. y [çevar][γ] la intençion. y Es diçen imposible salvar la [invidia] y quando no alla presa suele atre-

[Ay intenciones con metafisica ponçoña, que saben sutilmente transformar las prendas, malear las perfecciones, y dar siniestra interpretacion al mas justificado empeño][1].

[Sea, pues, treta politica, permitirse algun venial desliz, que roa la embidia, y distraiga el veneno de la emulacion.

Y passe por triaca politica, por contraveno de prudencia, pues naciendo de vn achaque, tiene por efeto la salud. Rescate el coraçon exponiendose a la mormuracion, atrayendo a si el veneno][2].

[A mas de que vna trauesura de la naturaleza, suele ser perfeccion de toda vna hermosura. Vn lunar tal vez dà campo a los realces de la belleza.

Ay defectos sin defecto. Afectò algunos Alcibiades en el valor, Ouidio en el ingenio, llamandolos las fuentes de la salud][3].

verse, y maleara la mexor δ. — α. leve descuydo — β. contentar — γ. [aun] entretener — δ. mexor [cevarse esta] y malear lo mas sano. — *b*) es Critiquez [suya] α′ que deve el β′ entendido [affectar] γ′ y aun dexarse caer algun leve descuydo para entretener la invidia, [y] δ′ cevar la intençion. — Juzgan por imposible el salvarlas [el] ε′ mayor gigante ζ′ de esplendor, porque quando no allan presa de propria suelen atreverse a lo mexor, llegan a malear lo mas sano, — α′. destos — β′. el varon — γ′. desliçar levemente alguna vez — δ′. para — ε′. ...aunque sea — ζ′. un gigante — 1. *a*) Hay Malevolencia metaphysica, y sutil que sabe torcer, y transformar los meritos, y dar siniestra interpretaçion a la mas calificada empresa, a la mas segura acçion. — *b*) Hay [malevolencias] α con metaphysica que saben [con sutileça] β torcer los meritos, transformar las prendas y dar siniestra interpretacion a las mas esentas aciones a los mas justificados empeños. — α. intençiones — β. sutilmente — 2. *a*) Treta es pues permitirse algun venial desman en la Cortesia o en el valor que entretenga la impaçiencia de la invidia, y distrayga su veneno. Triaca politica es esta, contra veneno de prudencia, que naçiendo de un achaque tiene por effecto la salud. — *b*) Sea pues Treta sutil permitirse algun venial [desman] α que [royga] roa la impaciencia de la invidia [y que distrayga su veneno desl] affectar algun ligero desman que distrayga el veneno de la [emulacion] emulacion — Pase por triaca politica esta, por contraveneno de prudençia, pues naciendo de un achaque tiene por effecto la salud, [conserve] [remedie] β el coraçon [atrayendo asi toda la malevolençia] γ al canino malear. — α. desliz — β. rescate — γ. exponiendose — 3. *a*) Suele ser realçe de una hermosura grande [la] α travesura [venial] de la naturaleça. [Una peca], un β lunar es γ un defecto tal vez sin defecto, que suele ser fondo [de lo realçado de la] δ vellеça. y Esta es la critica paradoxa. — α. una — β. y un — γ. es tal vez — δ. [para realçar] a los realces — *b*) Una travessura de la naturaleça suele ser perfeccion de toda una hermosura y un α′ [lunar] [roncha] un lunar tal vez da fondo a los realçes de [una] β′ velleça, ay defectos sin defecto, affectolos alcibiades

[Ocioso me parece el primor, y mas melindre de confiado, que cultura de discreto.

Quien es el sol sin eclipses, el diamante sin raza, la Reyna de lo florido sin espinas.

No es menester arte, donde basta la naturaleza. Sobra la afectacion, donde basta el descuido][1].

## PRIMOR VLTIMO Y[2] CORONA[3].

[*Vaya la mejor joya de la corona, y Fenix de las prendas de vn Heroe*][4].

Todo luzimiento deciende del padre de ellos, y si de padre [a hijos][5]. Es la virtud hija de la luz auxiliante y assi con herencia de esplendor. Es la culpa [vn monstruo][6] que abortò la[7] ceguera, y assi heredada en obscuridad.

Todo Heroe participò tanto de felicidad[8] y de grandeza, quanto de virtud, porque corren[9] parallelas desde el nacer al morir.

Eclipsose en Saul la vna con la otra, y amanecieron en Dauid a la par.

Fue Constantino entre los Cesares el primero que se llamò Magno, y fue juntamente el [primer Emperador Cristiano][10]: superior oraculo de que con la Cristiandad nacio hermanada[11] la grandeza.

Carlos primer Emperador de Francia[12], alcançò el mismo renombre[13], y aspirò al de Santo.

en el valor, Ovidio en el ingenio, llamandolos fuentes de la salud. — α′. una — β′. la. — 1. Ocioso es el primor por quien es la fenis en todo, el centro de todas las [lineas de las] prendas, el Sol de todo el lucimiento. No es menester arte para imperfeccion, si para la cultura, sin affectar los desayres se naçen — quien es el Sol sin Eclipses, el centro de todas las lineas de perfecçion, [el] la reyna de lo florido sin espinas, — 2. [y] — 3. [Corona] — 4. *a*) que no hay grandeça sin virtud — *b*) [que todo lucimiento] — *c*) que [no hay] todo esplendor sale del centro de la virtud — *d*) vaya el mexor gajo de la corona del [alma] animo. — 5. a quien no degenera. — 6. *a*) monstro — *b*) un monstro. — 7. *a*) [una] — *b*) la. — 8. *a*) grandeça — *b*) felicidad y grandeça. — 9. corren entrambas. — 10. *a*) primer Emperador [Christiano] — *b*) primer Xpr. Emperador. — 11. *a*) [hermanada] — *b*) a la par. — 12. Occidente. — 13. *a*) [blason] — *b*) renombre.

Luis gloriosissimo Rey[1], fue flor [de Santos, y de Reyes][2].

En España Fernando, [llamado comunmente el Santo] en[3] Castilla, fue el Magno del Orbe.

El[4] Conquistador de[5] Aragon consagrò tantos Templos a la [Emperatriz del Empireo][6], como conquistò almenas[7].

Los dos Reyes Catolicos Fernando, y Isabel fueron [el Non plus vltra, digo colunas de la Fè][8].

[El bueno, el casto, el pio, el zeloso][9] de los Felipos Españoles, no perdiendo vn palmo de tierra, ganò [a varas el cielo: y de verdad, que vencio mas][10] monstruos con su virtud, que Alcides con su claba. Entre Capitanes Godofre de Bullon, Iorge Castrioto, Rodrigo Diaz de Viuar, el gran Gonçalo Fernandez[11], el primero de Santa Cruz, y el [pasmo de los Turcos][12], el Serenissimo señor don Iuan de Austria, fueron espejos [de virtud][13], y templos de la piedad [Cristiana].

Entre los Heroes sacrosantos[14], los dos primeros a quienes dio renōbre la grandeza, Gregorio, y Leon, les dio esplendor la santidad.

Aun en los Gentiles, y Infieles reduze el[15] sol de los ingenios Augustino toda la grandeza al fundamento de algunas virtudes Morales.

Crecio Alexandro, hasta que menguaron sus costumbres, Vencio Alcides [monstruos de fortaleza][16], hasta que se rindio a la misma[17] flaqueza.

Fue tan cruel la fortuna, [digo justiciera] con ambos Nerones[18], quanto lo fueron ellos con sus vassallos.

Monstruos fueron de la lasciua[19], y floxedad Sardanapalo, Caligula, y Rodrigo, y portentos[20] del castigo[21].

1. Rey de Francia. — 2. de [Reyes][α] y [Rey] de [sanctos][β] — α. sanctos — β. reyes. — 3. de. — 4. y el. — 5. *a*) de — *b*) Rey de. — 6. [virgen] Reyna de los Cielos. — 7. villas y Ciudades. — 8. *a*) [dos columnas de la fe] — *b*) el non plus ultra de la piedad y religion. — 9. [Philipe] el Sancto el bueno el [Sancto] el bueno [el religio] el pio el religioso. — 10. [varas] del cielo a varas y si dexada a un lado toda passion y toda..... de verdad [si dexa] se hallara que [triunfo de][α] mas — α. vencio. — 11. fernandez. El marques de Pescara. — 12. Capitan de Capitanes. — 13. del valor. — 14. sacros. — 15. el aguila de los doctores el — 16. *a*) monstruos — monstruos de fortaleça. — 17. mayor. — 18. Nerones el de Roma y de Castilla. — 19. lascivia. — 20. *a*) Portentos — *b*) exemplos Portentos. — 21. Castigo tanbien. que ningun hijo del viçio lo es de la feliçidad [y grandeça].

En[1] las Monarquias pretende[2] euidencia[3] este primor[4]. Florecio el que es flor de los Reynos, mientras que florecio la piedad, y religion, y marchitòse con la heregia su belleza.

Perecio la Fenix de las Provincias en el fuego de Rodrigo, y renacio en la piedad de Pelayo, [ô en el zelo][5] de Fernando.

Salio a ser marauilla[6] de prosapias la augustissima Casa de Austria, fundando[7] su grandeza en la que es cifra de las marauillas de Dios. Y rubricò[8] su Imperial sangre cō la de Christo Señor nuestro, sacramentada[9].

O pues varon culto[10], pretendiente[11] de la heroicidad[12], nota[13] el mas importante[14] primor, [repara en la][15] mas constante destreza.

No puede la grandeza[16] fundarse en el pecado, que es nada, si[no] en Dios, que [lo es][17] todo[18].

[Si la excelencia mortal es de codicia, la eterna sea de ambicion.

Ser Heroe del mundo, poco, ô nada es, serlo del cielo es mucho, a cuyo gran Monarca sea la alabança, sea la honra, sea la gloria][19].

## FIN.

1. *a*) [Son] [en] — *b*) En. — 2. *a*) [pretende] — *b*) [esper] — *c*) pretende evidencia. — 3. [evidencia]. — 4. desengaño. — 5. *a*) o de — *b*) y en el celo de. — 6. *a*) [milagro] — *b*) maravilla. — 7. *a*) [fundando] — *b*) fundo — *c*) [y por esto] fundado. — 8. *a*) [illustro] — *b*) rubrico. — 9. Sacramentado. ┼ — 10. Heroyco. — 11. *a*) [anelante a] — *b*) candidado. — 12. grandeça amante de la fama [primogenito][α] de la felicidad — α. pretendiente. — 13. *a*) [oye] — *b*) nota. — 14. Culto. — 15. *a*) la — *b*) repara en la — 16. Excelençia. — 17. *a*) es — *b*) lo es. — 18. *a*) todo y quien esta lexos deste Señor que es origen y el principio de la grandeça lexos esta de conseguirla — *b*) Es[dios][α] origen de la grandeça y quien esta lexos deste [Sr] lexos esta de conseguirla — α. este gran. — 19. Pero si la excelencia instantanea[α] y Caduca desta mortal vida es de Codiçia, [que sera][β] la verdadera, la immortal, la Eterna [en la Republica del Cielo][γ]. Poco es ser Heroe en el mundo, Mucho si el serlo en el cielo a cuyo gran Monarcha sea la gloria. Sea moderna [authoridad] testigo desta tan importante evida[δ] el exellmo Sr Conde duque de Olivares y S lucar, — Desta Evidencia[ε] [a esta regla de grandeça] a esta verdad el Excello Sr Conde duq̄ Conde por [acompañar el Mayor][ζ] Monarca, duque por [ser antorcha de la Monarchia] [guiar] ir delante guiando a todos. En quien todo el cielo [de sus[η] prendas][θ] de [grandª][ι] [de] valor, fidelidad, felicidad. Se mueve sobre estos ejes de virtud [y de prudcia][κ] por ser valido del [rey] Monarcha de la tierra començo por serlo del del cielo. Sobre todo campea en este gran principe la piedad con el mayor de los sacramentos como

quentrevea la ley del $^{to}$ Sacramento que asi se puede llamar los de Austria. Modelo nuevo de privados en no recibir [g$^{a}$] librando todo su atesorar en el cielo puede estar goçosa españa que si la impiedad y [una] $^{\lambda}$ Malicia de un conde la perdio hoy la xpandad virtud Celo y prudençia de otro con maravilloso desquite la restaura — α. soñada — β. sea — γ. de ambicion — δ. Sea el grande espexo deste $^{a'}$ desengaño — *a'*) [peo] deste — ε. Evidencia moderna — ζ. por [siguiendo] detras del mayor — η. tantas — θ. es relieve — ι. capacidad — κ. y capacidad — λ. la — *En la última hoja de la edicion de 1639 se lee:* Con licencia. | En Madrid | por Diego Diaz. | Año 1639. |

---

# INDICE

Página.

Advertencia. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . v

Dedicatoria á Felipe IV. . . . . . . . . . . . . . I

Al Lector. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 3

Dedicatoria á D. Juan Bautista Brescia.. . . . . . . . . . 4

Primor I. Que el Heroe platique incomprehensibilidades des caudal. . . . . . . . . . . . . . . 5

— II. Cifrar la voluntad. . . . . . . . . . . . 7

— III. La mayor prenda de vn Heroe. . . . . . . 9

— IV. Coraçon de Rey. . . . . . . . . . . . . 11

— V. Gusto releuante. . . . . . . . . . . . . 13

— VI. Eminencia en lo mejor.. . . . . . . . . . 16

— VII. Excelencia de primero. . . . . . . . . . 19

— VIII. Que el Heroe prefiera los empleos plausibles. . . 20

— IX. Del quilate Rey. . . . . . . . . . . . . 22

— X. Que el Heroe ha de tener tanteada su fortuna al empeñarse. . . . . . . . . . . . . . 24

— XI. Que el Heroe sepa dexarse ganando con la fortuna. 26

— XII. Gracia de las gentes.. . . . . . . . . . . 29

— XIII. Del Despejo. . . . . . . . . . . . . . 31

— XIV. Del natural Imperio. . . . . . . . . . . 33

— XV. De la simpatia sublime.. . . . . . . . . . 35

— XVI. Renouacion de grandeza. . . . . . . . . . 37

— XVII. Toda prenda sin afectacion. . . . . . . . . 39

— XVIII. Emulacion de Ideas.. . . . . . . . . . . 41

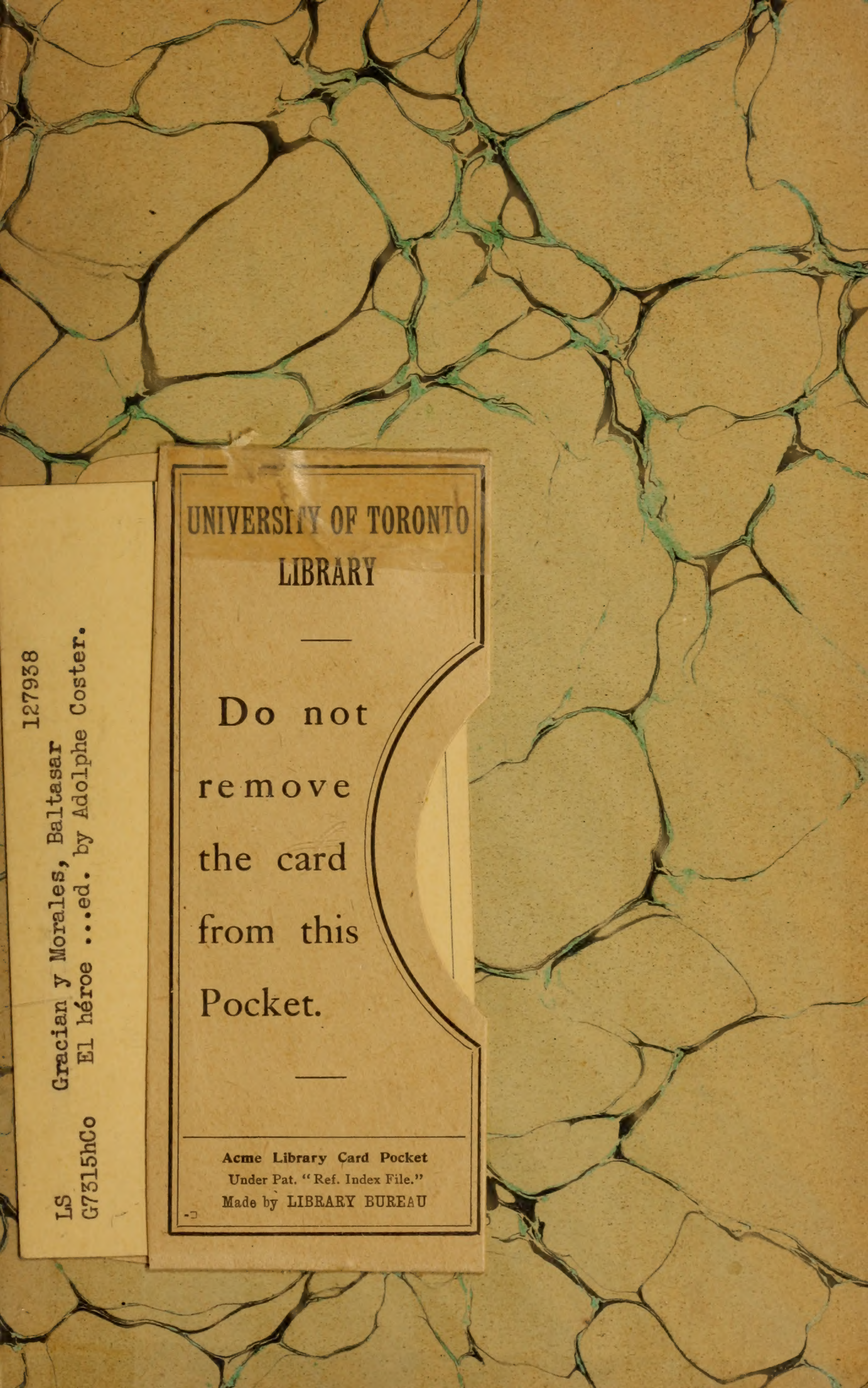
— XIX. Paradoxa Critica.. . . . . . . . . . . . 43

Primor Vltimo y Corona. Vaya la mejor joya de la corona, y Fenix de las prendas de vn Heroe.. . . . . . . . . . . 45

---

CHARTRES — IMPRIMERIE DURAND, RUE FULBERT.




LS
G7315hCo
Gracian y Morales, Baltasar
El héroe ...ed. by Adolphe Coster.
127938
UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY
Do not remove the card from this Pocket.
Acme Library Card Pocket
Under Pat. "Ref. Index File."
Made by LIBRARY BUREAU

